

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204343

UNIVERSAL
LIBRARY

లీలావతీసులోచనలు

శ్రీయుత పి. సంబంధముమొదలియాక్ గారి

అరవనాటకమునకు తెనుగు

పరిష్కర్త :

శ్రీపాద కామేశ్వర రావు

ప్రకాశకుడు :

చెఱుకువాడ వేంకటరామయ్య

అభినవాంధ్ర గ్రంథమాలాకార్యాలయము

రాజమండ్రి.

1927

All rights }
reserved }

{ మేలుపతి 1-0-0
{ సాదా 0-12-0

PRINTED BY
A. LAKSHMANASWAMY NAIDU
at
THE SARASWATHI POWER PRESS,
RAJAHMUNDRY.

ప్రీతి క

మన దేశభాషలలో తమిళ (అరవ) ము అతి ప్రాచీనమనిన్నీ తత్సారస్వత మతిపురాతనమనిన్నీ అందరూ ఎరిగిన విషయమే. ప్రకృతమున ద్రావిడ భాషలలో దీనికి విశేష వ్యాప్తి కద్దు; నాటక వాఙ్మయమున కూడా ప్రశస్తి ఉంది. అందు విఖ్యాత న్యాయమూర్తులు, నటులు, కవులునగు శ్రీయుత రావుసాహెబు పి. సంబంధము మొదల్యారుగారు రచించిన నాటకములు జనప్రియత్వము పడసినవని విని వాటిలో కొన్నిటిని తెనిగింప ననుమతి వడసినాము. మాకీ భాషాపరిచయము లేనందున మా మిత్రులచే దీని సనువదింప జేసి భాషాసమాత్రము పరిష్కరించితిమి.

కవిగారికిని అనువాదకులకున్నూ కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనము లర్పిస్తూన్నాము.

రాజమండ్రి
జనవరి 1927

}

చెఱుకువాడ వేంకటరామయ్య
ప్రకాశకుడు.

గతు

కొన

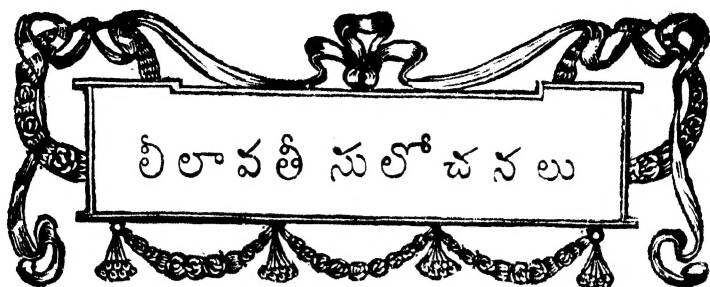
నాటకమందలి పాత్రములు.

పురుషులు.

వాసవదత్తుడు	పాంచాలదేశపు రాజు.
శ్రీదత్తుడు	వాసవదత్తుని కుమారుడు.
ప్రతాపశీలుడు	,, తమ్మునికొడుకు.
పరాక్రమకేతు	హస్తినాపురపు రాజు.
కమలాకరుడు	శ్రీదత్తుని స్నేహితుడు.
కరుణాకరుడు	రాయబారి.
విక్రమవీరుడు	పాంచాలదేశపు సేనాని.
గుణసేనుడు	వాసవదత్తుని భవనాధికారి.
విచిత్రశర్మ	విదూషకుడు.
దంతవక్త్రుడు	}	...	పరాక్రమకేతు నాభిరులు.
దుర్జితి			
సారంగుడు	బాటసారి.

స్త్రీలు.

కాతకేళి	వాసవదత్తుని రాణి.
తిమతి	పరాక్రమకేతు భార్య.
వతి	}	...	,, కూతుళ్ళు.
చన			
శ్రీ	శ్రీదత్తుని అక్క.



మొదటి అంకము

మొదటి రంగము.

పరాక్రమకేతుని ఉద్యానమున లీలావతి

మరికొందరున్నూ కూర్చుందురు.

లీలా—పద్మాక్షీ ! వచ్చింది మొదలు సులోచనను విసువకుండా అదేపనిగా చూటలాడుతూకే ఉన్నావు ! ఇంత సేపూ మీరెక్కడున్నారు? ఏమిటా ప్రసంగము ?

పద్మా—అబ్బే, ఏమి చూటలున్నవి? ఇద్దరూ మా తోటలో గవ్వలాడుకొంటున్నాము.

సులో—అమ్మా, పద్మాక్షీ రేపే వాళ్ళుడారు వెళ్ళి వలెనంటున్నది. ఇంకా నాల్గెదురోజు లుండమనవూ ?

లీలా—అబ్బో, వీళ్ళిద్దరింతలోనే ప్రాణన్నేహితులయినారే! పూదోటలో ఒకరినొకరు అది ముద్దులాడుకొనడము కాదు, ఏదో విశేషమున్నట్లున్నది.

కాంతిమతి—ఏమమ్మా, పద్మాక్షీ- రెండుమూడు నాళ్ళుండి పోకూడదా ? ఇంతలోనే తొండరా ? నేడేకదా వచ్చినావు !

పద్మా—నూవాళ్ళు నన్ను శీఘ్రమే రమ్మన్నారు.

(పరాక్రమకేతు నచ్చును.)

పరా—ఓహో ! పద్మాక్షీ ! నిన్ను చూచి చాలా కాల మయింది- ఇన్నాళ్ళకు మామీద దయవుట్టిందా ?

పద్మా—మిమ్ముచూచి చాలానా శ్లవుట చేతనే ఒక్కసారిచూచి పోదామని వస్తిని.

పరా—రీతిల్లిదండ్రులకు బంధువులకూ క్షేమమా?

పద్మా—మీ కృపవల్ల అందరికీ క్షేమమే మావాళ్ళందరూ మిమ్మందరినీ చాలా అడిగినామని చెప్పుమన్నారు.

పరా—మీతమ్ముడు సుఖయై ఉన్నాడా ?

పద్మా—మీ కటాక్షమువల్ల ఆతడు సుఖయే.

పరా—ప్రేయసీ, ప్రపంచమున రాజై ఘట్టవలెనంటే వాసవదత్తునివలె ఘట్టవలెను. అతనికి కొదవయన్నది లేదు.

“అతిఘనతలందు మే మరయజాలము జ్ఞాన

యుత సంతతియెకాక వేరు.”

అన్నట్లుశాస్త్రజ్ఞానము, కళాజ్ఞానమూ, రూపలావణ్యములూ కలిగి మాణిక్యములవంటి కొడుకునూ కూతురినీ కాంచినాడు. ఇంకేమికావలె ? నా కత్యంత మిత్రుడైనా అతని తలచినప్పుడెల్లా నాకీర్ష్య ఘట్టుతూ ఉండును. నాకెంత

పనివియున్న నేమి ? ఎంతభాగ్యమున్న నేమి ? పుత్రుడు లేడు కదా ? ఇంతకన్న నెక్కువ విచారహేతువుండునా ?... కాని లభించని వస్తువులను గురించి వ్యసనపడిన నేమిలాభము ?

పద్మా—(సులోచన చెవిలో) కొడుకుమాట నేను చెప్పలేను కాని త్వరలో మనుమడు కలుగవచ్చును.

పరా— పరమేశ్వరుడు మనపై కరుణించి ఇద్దరు కుమార్తెలను ప్రసాదించిరాడు. అదెంతకాదు? ఆభాగ్యమును చూచుకునే మనము సంతసించనలెను.....లీలావతీ, నీవే పుత్రుడవైనట్లయితే నే నెంతటి అనృష్టవంతుడ నౌదును ? నీ బుద్ధికి ధైర్యమునకూ నీవు మగవాడివి కావలసినదే. ఇంక పుత్రవంతుడ నౌదునను ఆశ విడిచిరాను. కొరనోములు నోచిన వాళ్ళకి గొప్పఫల మబ్బునా ?

కాంతి— నాథా, సత్యము- ఎన్ని సంపదలున్నా నుతుడు లేకున్న అవి నిష్ఫలములే.

సులో—నాన్నగారూ, పద్మాక్షీ రేపే పయనమంటూ న్నది, పాంచాల మహారాజుగారికి ఏదాడు దనము లుంచు కొని ఆమెకు పంపుతామని ఉత్తరము వ్రాయండి.

పరా—పద్మాక్షీ, ఇంతలో నేమి తొందర? కొంచెము తాళి పోవచ్చునులే.

పద్మా—ఇంతలో మించిపోయేది లేదు, కాని నా వెంట సులోచనను పంపుతామంటే రెండు మూడు రోజు లాగుతాను.

(చెలికత్తె వచ్చును)

చెలి— మహాప్రభూ, పాంచాలమహారాజుగారివద్ద నుండి రాయబారి వచ్చినాడు.

పరా—సరే. నేనుపోయి వాని వృత్తాంత మరసెదను. మీరిక్కడనే ఉండండి. (పోవును)

కాంతి—పద్మాక్షీ, ఆ సమాచార మేమైయుండును?

పద్మా—ఏదో శుభవార్త అవునని తోస్తుంది.

లీలా—పద్మాక్షీ, నీ తమ్ముని కెంతమంది పిల్లలు?

పద్మా—హాస్యమాడుచున్నావా? ఆతని కింకా పెళ్లై కాలేదు.

కాంతి—పద్మాక్షీ, మరి నీవివాహ మెప్పుడు?

పద్మా—యోగ్యుడగు వరుడు లభించగానే.

కాంతి—నీకుతగ్గ పురుషు డెట్టివాడు?

సులో—ఆ, దొరికినావు పద్మాక్షీ, నీవరు డెట్టివాడో చెప్పు చూతాము.

పద్మా—మీకు తగినవా రెట్టివారో చెప్పితే నేనూ చెప్పుతాను.

కాంతి—అదికాదు. నేను చెప్పేది వినండి. నేను మిమ్మొక్కొక్కరినీ అడుగుతూ వచ్చేదను- మీ మనసులో మాట దాచక చెప్పండి. నీ వేమంటావు పద్మాక్షీ?

పద్మా—ముందు లీలావతి చెప్పనీయండి.

లీలా—అదేమి? మీరే చెప్పకూడదా?

సులో—నీవు పెద్దదానవు గనుక ముందు నీవు చెప్పు, తరువాత మేము.

కాంతి—నిజమే- లీలావతీ, నీవే ముందు చెప్పు.

లీలా—చెప్పనా? నా పెనిమిటి చక్రవర్తి పెద్దకుమారుడై, మంచి అందగాడున్నా, సకలైశ్వర్య సంపన్నుడై యుండవలెను. గుణ మేలాగున్నా ఘర్వాలేదు, దానిని దిద్ది తోవలోనికి నేను తేగలను.

కాంతి—నీగుణము చూపించుకున్నావే లీలావతీ!

లీలా—మీవలెనే నేను ఏమరుదు ననుకొంటివా?

కాంతి—సులోచనా, నీ కెట్టివాడు కావలెనో చెప్పు.

సులో—నాకు పెళ్లేవద్దు.

పద్మా—ఏదీ, సులోచనా, నా మొగము చూచి నిజము చెప్పు, అబద్ధమాడకు.

సులో—అమ్మా, నా పెనిమిటి సద్గుణవంతుడు సుజ్ఞాని యునై, అందముకలిగి ఎప్పుడూ నన్ను విడువక నాపై ప్రేమ చేత వేరెవ్వతెనైన కన్నెత్తి చూడకుండవలెను. ఇది నా అభీష్టము-

పద్మా—బలే మంచికోరికే. భగవంతుడు నీకట్టి వరునే ప్రసాదించుగాక! (సులోచనను కౌగిలించును)

కాంతి—నాకోర్కె కూడా అదే.

లీలా—ఆలాగుననా? అట్టి మగని చెట్టబట్టవలెనంటే ఈలోకమును విడిచి ఇంకొక లోకమున వెదకవలెను.

కాంతి—వద్దాక్కీ, నీమాట చెప్పినావు కావు.

(పరాక్రమ కేతు పచ్చును)

పరా—దేవీ, నేనొక శుభవార్తను తెచ్చినాను.
చెప్పుకో గలవా?

కాంతి—నాకోమీ యోచలేదు. అదేదో శీఘ్రముగా
చెప్పండి.

పరా—మనకు పుత్రుడు లేడని ఇప్పుడే చింతించి
నాము కదా, దానికి బదులు త్వరలో మనుమడు కలిగే
అనువు పరమేశ్వరుడు ప్రసాదించినట్లుంది. (శుభలేఖ నిచ్చును)

కాంతి—పాంచాలదేశమునుండి వచ్చినట్లుంది ఈశుభ
లేఖ.

పరా—ఔను. మన సులోచనకు తన కొడుకు శ్రీద
త్తుని కిమ్మని వాసపదత్తు డీశుభలేఖ రాయబారిచేత సంపి
నాడు. నీవేమందువు?

కాంతి—అసడాని కేముంది? నుంచి సంబంధమేదైనా
కలిసి వచ్చునా అని ఉవ్విళ్ళూరుచుండ, పండు తెగి పాలలో
పడ్డట్లయింది. కాని పెద్దపిల్లకు మాని చిన్నదానికి ముందుగా
పెళ్ళిచేయడ మేలాగు?

పరా—ఇందు ప్రమాదము లేదు. గాంధర్వవివా
హము సదాచారమగు మనజాతి కిది ఆచార విరుద్ధము
కాదు. దానికి కళ్యాణకాలము సహించినట్లుంది. (రహ
స్యముగా) ఆ రాయబారితో మాకు లీలావతి అనే పెద్దపిల్ల

ఉన్నది, దానిని మీయువరాజుగారికి చేసుకో కూడదా అని చెప్పిచూచినాను; ఆతడందుకొప్పుకొనక సులోచనే కాన లేనని పట్టుపట్టినాడు. మనమేమి చేయగలము? పోనీ, ఈ సంబంధమే వదలుకొందామంటే, వాసవదత్తుడు చిన్నబుచ్చుకొని, ఆకోపముచేత పగబూని మనపై గండెత్తివచ్చెనా, అకుంతిత వీరుడా శ్రీదత్తుడొకడే చాలు మనసేనమట్టిలో కలుపడానికి. అదీకాక, ఈసంబంధము పోగొట్టుకో తగినది కాదు. శ్రీదత్తునకు పిల్లనివ్వడమైనకు నకల దేశాధినాథులూ కాచుకొని ఉన్నారు. వారే కోరి అడుగుట మనభాగ్యము. శ్రేయోదాచుకమైన సంబంధమును చెడగొట్టుకోరాదు.

కాంతి—సరే—వేరాలోచన తెందుకు?

పరా—అమ్మా సులోచనా, ఏమి తలవంచుకొని నిలుచున్నావు? నీకిది సమ్మతమేనా?... ఏమి ఊరకున్నావు? భీతివద్దు, మనసులో మాట చెప్పు.

లీలా—దానిని మీరడుగ నక్కరలేదు. పద్మాక్షి ప్రొద్దుటి నుంచీ చెవి స్పల్లి కట్టుకొని పోరింది. అది పోసిన మందు సులోచన నెత్తి కెక్కియుండును.

సులో—నాన్నగారూ! మీమాట కెదురు చెప్పక మీ చిత్తమునకు సచ్చినట్లే వర్తింతును.

కాంతి—అమ్మా, నీవు శ్రీదత్తుని పెళ్ళియాడి, ఏయో గమన్న దెరుగక సుఖముగా చిరజీవిని వగుదువుగాక!

పరా—దీనిలో నింకొక చిన్నచిక్కుంది. వివాహము

తన పట్టణమున జరుపవలెనని వానవదత్తుడు (వాసినాడు—
దీని కేమందాము ?

కాంతి—బాగు బాగు, ఆడదాని పెళ్ళి అత్తింటనా !
అది మన యింటనే జరుగవలసిన వేడుక.

పరా—నే నెంత చెప్పినా రాయబారి పట్టువిడువ
కున్నాడు.

కాంతి—ఏదీ, ఇద్దరమూ చెప్పి చూతాము.
అంజనా, ఆ రాయబారి నిచ్చటికిరమ్మను. (ఆమె పోవును) పిల్ల
లారా, మీరందరూ తోటకు పోయి బంతి ఆడుకోండి. నే
నిప్పుడే వస్తాను. (వారు పోవుదురు)

పరా—ఇదంతా పద్మాక్షి పనే అనుకుంటాను.
(శ్రీలావతి తిరిగివచ్చి తెరచాటున నిల్చుండ దానియు కరుణా
కరుడూవత్తురు)

కరుణాకరా, ఈవివాహము మాకందరికీ సమ్మతమే,
కాని ఈశుభ కార్య మక్కడ జరిపించుటకు మాత్రము దేవి
బొత్తిగా ఒప్పుకొనలేదు.

కరు—మహారాజా ! దీని కెవ్వరూ ఒప్పుకొనక పోవ
డము సహజమే. కాని అందుకు తగిన కారణము మొదటనే
మితో మనవి చేసుకొన్నాను. మామువరాజుగారి చిత్త
మొందుకో కొంచెము వ్యాకులత చెందియున్నది. దానిని
పోగొట్టడముకే మామహారాజుగారు సాధ్యమయినంత వేగి
రము తగిన పిల్లను చూచి వివాహము నలుప నిశ్చయించి

నారు. అదీ కాక ఇక్కడికి వచ్చుటకు యువరాజువడక పోవచ్చును. అయ్యా! వివాహ మెచ్చట జరిగిన నేమి? ఇదీ అదీ మీ దేశములే, తేడాలేదు. న్యాయంవర వివాహము పెళ్ళి కొడుకింట జరుపుట క్షత్రియాచారమే కదా? ఇది కొత్తకాదు. మారాజుగా రీముచ్చట తీర్పుడని మిమ్ము వదే పదే వేడుచున్నారు.

పరా—దేవీ, వారంత నొక్క చెప్పు నప్పుడు మనము కాదనగూడదు. ఆతని యిష్టమెట్లో అట్లే జరుపుదమా?

కాంతి—ఎంతైనా మగపెళ్ళివారి మాట మీదు—అట్లే కానివ్వండి.

పరా—అయ్యా, కమలాకరా, ఇచటి వృత్తాంతము వారి కెరిగిస్తూ మీరు త్తరము వ్రాయండి, నేనూ వ్రాస్తాను. త్వరలో ముహూర్తము నిర్ణయించి మేము బయలుదేరి వస్తూన్నాము.

కరు—మహాప్రసాదము. (పోవును)

పరా—నేను వివాహమునకు కావలసిన సన్నాహము చేయవలెను. తనకు మొదట వివాహము కాలేదని లీలావతి వ్యననపడునేమో? అది అట్టిదికాదు; ఐనా దానిని కొంచెము సమాధానపరుచుము. అచిరకాలముననే మంచి సంబంధము పెరిగి దానికి కూడా పెళ్ళిచేయవలెను. ప్రకృతమున

ఈకార్యమేలోపమూ రాకుండా నెరవేర్చవలెను. పోదాము,
రా. (పోవుదురు)

(లీలావతీ వచ్చును)

లీలా—అలాగా! నాకంతములో జీవముండగా ఇది
నిర్విఘ్నముగా నెరవేరునా? బ్రహ్మకు బుద్ధిపోయి నట్లుంది,
లేకుంటే వస్తువుయొక్క మంచిచెడ్డల నెరిగి దాని ననుభవించు
శక్తియున్నవానికి దాని నొసంగక, దాని మహిమ నరయ
లేని మూఢున కెందుకు సమకూర్చును? నులోచనకు లోక
జ్ఞానము పూజ్యము, లోకమోహనుడగు శ్రీదత్తునకు రాణియై
సామ్రాజ్యమున కంతటికీ చక్రవర్తినియై, సార్వభౌమునకు
పట్టమహిషియై సర్వసుఖములననుభవించదగినదాలిది?... శ్రీద
త్తుని చిత్తము వ్యాకులితమైయున్నదట. ఈనులోచన దానిని
చక్క చేయగలదా? ఛీ, ఛీ—నులోచనా, ఈమహాయోగము
నొందగలదానవు నీవా? పసికూనవు—నీకట్టి సౌభాగ్యము
పట్టడము కోరికి జలతారు కుళ్ళాయి దొరికినట్లు కాదా?
శ్రీదత్తుని కుళ్ళాడి పాంచాలమునకు రాణివోదువన్న బేత్తు
క్యమువదలుకో. ఈప్యాక భరమున నిట్లుంటి ననుకొనకుమా!
అమాయకురాలవగు నీమీదనా పగబూనుట! .. కాదు
కాదు—ఈసుఖము లెల్ల అనుభవించ తగిన దానను నేను.
నీకట్టి దశ చేకూరెనా లోకము నవ్వ తగినదే. పాత్రత నెరిగి
సౌభాగ్యము చేకూర్చవలెనని ఎరిగియుండీ, ఇట్టి ఉన్నత
స్థితిని పొందతగని నీకేల బ్రహ్మ దానిని దాపురించెనో విం

తగానున్నది... ఇదీలాగుండనీ, వానవదత్త మహారాజు
 వ్రాసిన శుభలేఖలో మాయద్వరిలో నొకరిని
 యిమ్మని అడిగినట్లుంటే ఈరాయబారి నులోచన నిమ్మని
 పట్టుపట్టి నాడేమి? అది నాకన్న అందకత్తై గనుకనా, లేక
 బుద్ధిశాలిని కావడముచేతనా?... ఆ, ఇప్పు డీకుట్ర క్రమ
 క్రమముగా బయలు పడుతుంది. ఇదంతా పద్మాక్షి పనీ
 అని నాన్న గారనలేదా?... ఔను. సందేహములేదు. పద్మాక్షి
 వచ్చినది మొదలు నులోచన నొక కుణమైనా విడిచి
 యుండలేదు. లోలోన కార్యమంతా కడతీర్చి ఇప్పుడేమీ
 ఎరుగని పిల్లినలెనుంది... అమ్మా! పద్మాక్షి నీవెంత జగ
 జుంతివే. ఇంతకుత్పితరాలనని మొదట తెలిస్తే నీవని పట్టి
 యుందును... కానీకానీ! లోకమును మూసితివి కాని నా
 కన్న గప్ప నీతరచూ! సముద్రతరంగములనైనా ఆపగల్గుదు
 వేమో కాని నాకార్యకలాపము నాప నీవశమా?... ఇదంతా
 నీ కుతంత్రమే కదా! ఇదంతా భగ్నముచేసి, నేనే శ్రీదత్తు
 నకు పట్టపురాణినై మీబలగమంతటిని చూపుమాపకున్న
 నాపేరు లీలావతి కాదు. నీగర్వము సణచుటకే నేనీ కల్పనను
 తారుమారుచేయ నెంచినాను కాని నులోచనయొడ ససహ
 సముచేత కాదు. నేను చేయబూనిన కార్యమును చెరువ
 నెవ్వరి తరము?... నే నాలసించరాదు. అచిరకాలమున నా
 ప్రతిస నెరవేర్చుకొనకుంటే అంతా చెడిపోవును... సరే.
 ఇప్పుడు చేయవలసినదేమి? ఈనులోచనను శ్రీదత్తుడు చేకొన

కుండునట్లు చేయడము, మొదటిది... ఇదెంతనేపు? ఈపట్టణమునుంచి, ... ఏమీ, ... ఈలోకమునుంచే... దీనిని పంపివేయవలెను. దానికి నచ్చిన మగడు దానికి లోకమున చిక్కడు. ఇంకో లోకమునకు పంపించితినా, ఆమె కచట వివాహము శీఘ్రముగానే కాగలదు.... కాని... పాపము... అది నాకే కీడూ చేయలేదు... కనుక దానిని చంపక ఎక్కడైనా దాచి పెట్టితే... ఛీ, ఛీ, నగము నగముగా పనిచేయడము నల్లలాభము లేదు.

కాయ కష్టంబు చూడ రాకలిసి గనరు

కన్ను వాల్చరు నేగియు కైకొనెదరు

మెప్పు కోరరు దూషణ చొప్పు వినరు

కర్మమే కన్నుగా గల ఘనులు తలప.

చేసేది మూలముట్టుగా చేయవలెను, లేదా కార్యములో తల దూర్చనేరాదు. కరవులో దాసరివేషము వేసి పదాలు పాడకుంటే తీరుతుందా?... అదీ కాక నేను సార్వభౌముని రాణిని అన్ని ముచ్చటలూ వీగవలెనంటే నాతోన కడ్డముగా నిది వచ్చి నాకు మహాపకారము చేయలేదా?... నేను సంకోచింప నక్కరలేదు... వే రాలోచన అవసరము లేదు. సులోచన చావవలసినదే... రెండు మూడు రోజులలో వీరంతా పయనించవలె నట... కానీ... వీరియూటలు సాగనిత్తునా?

అయ్యో! పాపము సులోచనకు కాలమింతలోనే

మూడవలయును కదా!... నేనెంత క్రూరురాలనైనా నాచెల్లెలను నాచేతులతో చంపడానికి మనసొప్పుకుండా ఉంది. నాయెడ దానికెంత విశ్వాసము! ఎంత నమ్మకము! ఈ సంకటమునుండి నేను తొలగి అపవాద నామీద పడకుండా కార్యము కొనసాగించవలెను .. ఇదే మంచి మార్గము.

(దాసి వచ్చును)

దాసి—అమ్మా! మిమ్ము దేవిగారు పిలుచుకొని రమ్మన్నారు, ఉద్యానములో నున్నారు.

లీలా—సరే- ఇప్పుడే వస్తానని చెప్పు- తోవలో దంతవక్రుని నేను రమ్మన్నానని చెప్పు. (దాసి పోవును)

(దంతవక్రుడు వచ్చును)

దంతవక్ర! దుర్మతి ఏదీ?

దంత—ఇంటివద్ద నున్నాడు- నేటి చాకివంతు నాది.

లీలా—ఒకమాట- రేపు సాయంత్రము మీకిద్దరికీ చెరియొక వెయ్యివరహాలు పుచ్చుకోవడ మిష్టమా, లేక చావడ మిష్టమా?

దంత—అమ్మా!

లీలా—అరవకు. నేను చెప్పినట్టు మీరిద్దరూ చేస్తామా, లేక కాలనేమిని మీరు ఖండించిన సంగతి రాజుగారితో చెప్పనా?

దంత—(లీలావతి కాళ్ళమీద పడి) అమ్మా, మా ప్రాణాలు మీ చేతిలో నున్నవి. ఇంతకాలము మమ్ము కాపాడిన మీరు ఇప్పుడు కాపాడరా? మామీద దయ తప్పకండి.

మీరేమి చేయండంటే దానిని చేయడానికి మీ సేవకులు సిద్ధముగా నున్నారని నమ్మండి-

లీలా—మంచిది- నేను చెప్పేది సావధానముగావిను. అడ్డము చెప్పితివా ప్రాణాలుండవు జాగ్రత్త! ఇదిగో విను- నేటిరాత్రి రెండుజాములకు మీరిద్దరూ సులోచన పడకగది నగ్గర వేచియుండండి. అప్పుడు మూడు చిటికలు వినబడ గానే మెల్లగా లోపలికి దూరిమంచముపై పరుండిన సులోచనను నిశ్శబ్దముగా నిశ్చలముగా కైటకు కొనిపోవలెను- తలుపు లన్నీ తెరచియుండును. రెండుగంటలదాకా ఆమెకు మైకము విడువదు, ఆలోగా సమీపముననున్న కారడవిలో ఆమెను చంపి పాతిపెట్టి రేపుదయము దృష్టాంత మేదైనా నాకు చూపితే మీకిద్దరికీ చెరిబక వేయివరహా లీనాము ఇస్తాను- ఇందేదైనా పొరబాటు వస్తే మిమ్ము చంపించి తీరెదను... మీకెట్టి భయమూ వద్దు- తగిన బందోబస్తు చేసుంచుతాను. చెలికత్తె లొక పిట్టయినా ఉండనీయను. ఈ మహిళ పడ మటి ద్వారమున నొక పురుగునైనా ఉంచను. ఈసంగతి మీయిద్దరికీ తప్ప ఆరవచెవిని వేస్తిరా మీకు చావుతప్పదు- మీ ప్రాణాలమీద పిల్లలమీద ఆశ ఉన్నదా నేను చెప్పినట్లే చెయండి. మీకు బుద్ధిఉంటే మొహిరీలు దొరుకుతవి, లేదా మృతి తప్పదు. నీవుపోయి దుర్మతితో చెప్పు- (వాడు పోవును) రేపిపాటికి సులోచనో లేక నేనో చక్రవర్తిని కావడము తేలిపోతుంది.....

రెండో రంగము

పరాక్రమశీలు అంతఃపురమున సులోచన మంచము మీద తలదండ్రులతో కూర్చొన్నది, లీలావతి దూరమున నుంది.

పరా—సులోచనా, నేను చెప్పనదిమదిలో నుంచుకో పెళ్ళి యైనపిమ్మట వాసవదత్తుడు నీతండ్రియనీ చిత్రరేఖా దేవి తల్లియనీ భావించి మావద్ద నడుచుకొన్నట్లే నాళ్ళ యొద్దకూడా భయభక్తులతో వర్తించుము. పెనిమిటి దైవముగా నెంచి ఆతనిమాట జవదాటక, అతని యోగక్షేమముల నారసి, అతని మదికి సచ్చేటట్లు నడుస్తూ, గాఢప్రేమ భాజనపు కమ్ము. నీవు చేసేదెల్లా పుట్టినింటికి మెట్టినింటికి ఖ్యాతి తెచ్చేటట్లు చేస్తూ యుండుము. నీవెంత ఉన్నతస్థితి యందున్నా నీ చుట్టాలను, మిత్రులనూ మరువక ప్రజలకందరికి తల్లివలె నుండి బీదసాదల నొకకంట కనిపెట్టుచుండుము. సతీధర్మమును పాలిస్తూ సజ్జనులసాంగత్యమున కాలముగడుపుతూఉండుము. శ్రీయైపుట్టిన నిట్టిసుగుణము లలవడవలెను. అంతట నామెను కన్నవానూ, ఆమెను భార్యగా గొన్నవాడునూ ధన్యులనిపించుకొందురు. ఇంతకన్న వేరేమి చెప్పగలము ?

కాంతి—కన్నా, చెప్పవలసినదంతా మీ నాన్నగారు చెప్పినారు. అమ్మకి రెండబ్బకి రెండు తిట్టించక సద్వనిత వని

పించుకొనేలాగు నడుచుకో పెనిమిటి కోపము చెందెనా నీ వాతనియెడ విముఖుని గాకుము. నవత్ను తెందరున్నా భర్త కుమనసు నొచ్చేలాగు నడువకు.

“తనుగాచి తనుగొన్నతని చూచినొరలెంచు

ఘనత పోషించునది కాంత.”

సులో—అమ్మా, మీరు చెప్పినదెల్ల మది నుంచు కొని అట్లే వ్యవహరించుచుందును, నావిషయమున మీరు కలతపడకండి.

కాంతి—చిట్టి ఇంకొక విషయము. చిత్రలేఖాదేవి శ్రీదత్తునికి నవతిత్తి అందుచేత నామె నీయెడ కఠినత చూపెనా సహించుకొనియుండు ; ఆచూట నీపతి చెవిని వేయక, నీకు దుస్సహాయునప్పుడు పద్మాక్షి నలహోచొప్పున నడుచుకో ; ఆమెయే అచ్చట నీకాడదిక్కు.

పరా—కాంతిమతీ. కూతురుయందలి కడుపు తీపిచే అట్లంటున్నావు కాని అత్తగార్లు, మారటపు తల్లులందరూ చెడ్డవాళ్లే అని తీర్మానించవచ్చునా ? అమ్మా, సులోచనా, నీయెడ వారెల్ల దయాశీలురై ఉండురు, భయపడకు.

కాంతి—లీలావతీ, సులోచనకు బోధించినదంతా నీనూ బోధించినట్లే అనుకో.

లీలా—అలాగే.

పరా—ఇక మనము పోదాము.

కాంతి—కన్నా, సుగుణవంతుడగు శ్రీ దత్తునకు తగిన

ధర్మవత్ని వగుదువుగాక! (పరా॥ కాంతి॥ యూ పోవుదురు.)

లీలా—చెల్లీ! నేనుకూడా పోయెదను—శ్రీదత్తునివివాహము చేసుకొని నిరశిశయానందమును పొందుము. (ఆమె ముద్దుపెట్టుకొనునప్పుడు పాలలో మందు కలుపును.) అప్పుడు మమ్ము మరువకుమా!

సులో—బాగు బాగు—నన్ను నేను మరచినట్లు తేమిమ్ము మరచెద ననుకో. (లీలావతి పోవును)...నాకడుపులో చేయిపెట్టి కలిపినట్లున్నది. ఏదో ఆందోళనముగా నుండి గుండెలో మంటపుట్టుతున్నది. కారణము కాన్పించదు. మనసులో నేదో ఆపద సంభవించునట్లు స్ఫురిస్తూన్నది— ఏమి కీడు మూడునో, కాగల కార్యములు తమ నీడల ముందుకు చాచునందురు...పరమేశ్వరా! దీనదయాళూ! నీవే దిక్కు. మాకే యాపదా తటస్థించునాడా రక్షించు భారము నీది. ఈపాలు తాగి వరుండిన, కలత తగ్గునేమో!(పాలుతాగి)

ఏమి నేయును నన్ దినమేమి నేయు

విధియు నాకొరకెల్లెడ వెదకు కొంచు

నేగుడెంచెడి జముడు నన్నేమి నేయు?

గ్రహము లెది చేరుగలవు యుగ్రతరమూర్తి

పదియు రెండుకరంబుల బరగువాడు

షణ్ముఖుడు సుబ్రహ్మణ్యస్వామి యిదిగో

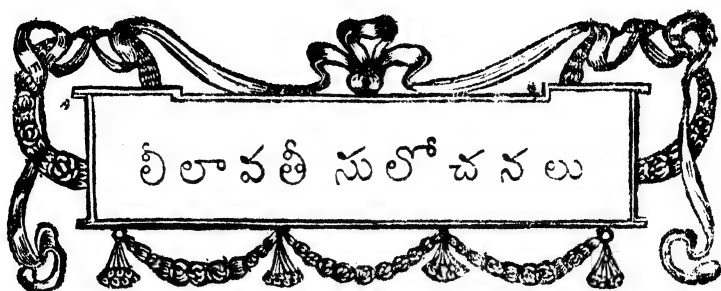
నాకనులముందు నిలిచియున్నాడు సతము.

జగదీశ్వరా, నన్ను కాపాడుము...నిద్రరాకున్నది...

అందోళన మతిశయిస్తూన్నదే కాని తగ్గుటలేదు. కడుపులో
మంట హెచ్చుతూన్నట్లుంది. తల తిరుగుతూన్నది...నోట
తడియారి నాలుక పిడచగట్టుతూంది. అమ్మను పిలువనా?
అర్ధరాత్రి కావచ్చింది ..—వారందరూ బెంగపెట్టుకొం
దురు. కన్నలు మూతపడుతూన్నవి—చిన్న నిద్ర తీస్తే
అంతా సర్దుకో వచ్చును—(పండుకొనును)

(దంతనక్రమ దుర్మతియు సులోచన నెత్తుకొని పోవుదురు)

లీలా—ఇంతవరకూ నాకార్యము సానుకూలముగా
సాగింది. ఇక భయములేదు. వీరి నడ్డువారుండరు...అయ్యో!
సులోచనా! నిన్నిదే కడసారి కాంచడము కదా! నీకుదుటి
చాత యిట్లున్నది—ఇక నేను పోయెదను.



రెండో అంకము

మొదటి రంగము.

కారడవిలో ప్రతాపశీలుడు.

ప్రతా—అలవాటుచొప్పున యోగాభ్యాసముకొరకు ఈ యడవికి వచ్చినట్లుంది యువగాఢ. మంచి సమయమే చిక్కింది. ఇక్కడ నే నితని చంపితివా నన్ను సట్టుకొను వారెవరు? ఇతడు చనిపోయినట్లే ఎవరికీ తెలియదు. అతడెన్నో అడవులు తిరుగాడువాడు, ఇచ్చట నుండునని కూడా ఎవరికీ తెలియదు... అయినా భయము పోలేదు... ఈ సంగతి బయల్పడితే నాగతి ఏమి కానున్నది? ఎట్టి పిషమనంకటము ప్రాప్తించినది! ఈపెళ్ళి దాపురించకుంటే నాకింత తొందర ఉండకపోవును. ఇది రావడమునల్ల నా యేర్పాటులన్నీ తబ్బిబైసవి... అయినా సర్వమూ సిద్ధపర్చుకొన్నపిదప నిక చర్చ యెందుకు?

“ఎంచి బాగుగ నిశ్చయించు కార్యము పిదప నెంచి తర్కించుటది తప్ప.”

యువరాజేడి? ఇతేకదా వచ్చినాడు- ఎక్కడా కానమే! ఆఁ. అదిగో వస్తూన్నాడు- నేనీ చాటుననే దాగుకొని యుండి గురిచూచి బాణము వదిలెదను. అది తగిలినా మానినా నేను ఈతనికంట పడరాదు. అట్లే జరిగినట్లయితే ప్రాణాలమీద ఆశ వదులుకోవలసినదే. యోగాభ్యాసము వల్ల దేహము కొంచెము చిక్కిందే కాని ఈతని బలము ఎక్కువైనట్లుంది. యోగివలె నుండవలెనని ఉందిగాని, ఇతనికికొన్ని వేళలందు కోపము హెచ్చు. ఇదే దాపపుతూన్నాడు- నేను సిద్ధముగా నుందును. అంబా! మహిషాసురమర్దినీ! దుర్గా! నేను నీవు నాపై కృప జూపితివేని రాజ్యాపహరణ వైసపిమ్మట నిన్ను కులదేవతవలె కొల్చుకొందును....

రెండో రంగము

అడవిపాదలో సులోచన

సులో—(లేచి) ఏమిది? నే నెక్కడనున్నాను? కలకంటున్నానా? అక్కా! లీలావతీ!... నేను మేలుకొనియున్నానే! ఈయడవిలోని కెట్లువచ్చినాను? ఇక్కడ కూర్చున్నప్పుడు నామంచముతోగూడ నన్నిక్కడి కెవరు తీసుకొనివచ్చినారు?... మాడొరెట్లు చేరగలను? అయ్యో! మాలమ్మా మానాన్నగారూ నన్నెంత వెదకుకొందురో

గదా!...భరింపలేని దాహము వేస్తున్నది....ఇదేమి టీ కాగి
తము? ఇందేదో వ్రాసినట్లున్నది...(చదువును) “మీరు
ఫలానా అని ఎవరికి తెలిసినా, లేక మీరు హస్తినాపురము
తిరిగి వచ్చినా తక్షణమే మీకు మృతితప్పదు.”...ఏమిదీ?
ఎవరు వ్రాసినారది? నేను చచ్చునంత సేర మేమిచేసినాను?
సరే-ఇంకా చదివి చూస్తాను. “అందుచేత—తర్వాత
ఏమిలేదు. నన్నిక్కడికి తెచ్చినవాళ్ళే ఇది వ్రాసియుండ
వలెను...నాగుండెలో రాయిపడ్డది. ఏలాగైనా ఇల్లు చేరుకో
వచ్చునని సమాధానపరుచుకొన మీలేదే? నాపేరే చెప్ప
రాదని నిర్బంధించినారు. దీనికి కారణమేమైయుండునోకదా?
బయలుపడితే చావుసిద్ధముట—నే నేమిచేతును? నాకెవరు దిక్కు!
ఎందుపోవుదును?...ఆ. ఎవరో వస్తూన్నట్లుంది.

(సారంగుడు వచ్చును)

సారం—ఏమి నారాత! ఈయజిపిలో చిక్కొడ్డెను.
సీకటిపడేలోగా ఇల్లు సేరకుంటేసీపురుకట్టయిరిగిందన్నమాట.
నేడేజంతువు చిక్కలేకు... (సులోచననుచూచి) ఇదెవరూ...
ఆడదానాగుంది! ఒక్కతే ఉంది—సుట్టుపక్క. ఎవరూలేదు.
శిత్రం-అబ్బా! ఎంతసక్కనిమనిసి—పలకరించి సూస్తా. ఎవరు
నువ్వు? ఒక్కతైవున్నావే? నిజం తెప్ప.

సులో—నేను ఎవతెనో చెప్పరాదు-గొప్పయింటి
దానను-నానాలుక యిగిరిపోతూన్నది. కొంచెము నీరు కా
వలెను. దగ్గరనున్న చూపి ధర్మము కట్టుకొమ్ము.

సారం—నరేంద్రానికేంగాని నీనవాఁచారం శెప్ప. ఒక్కతై విక్కడి కెందుకొచ్చావు, మీ వోళ్ళెనరూ యెంట గాలేదా ?

సులో—అయ్యో, నే నిక్కడి కేలాగునవచ్చితి నో ఎరుగను.

సారం—అన్నీ బాగావున్నాయి కాని ఒక్క చిక్కొచ్చింది. మాయంటిదాన్నేవి శేయడం? ఆ, నూర్దాం తరువోత నీవేరేవే?

సులో—దుష్టా! మర్యాద నెరుగవా? తల్లివంటిదాసను నన్ను ఏమే అంటావేమి?

సారం—అబ్బా! ఎంతరోసం వొచ్చింది. కోప్పడకూ, నేను శెప్పేదికూ. నాయెంతా నూ రా, నీక్కూడెవతాను, గుడ్డెడతాను-సక్కగా బతుకుదూగాని.

సులో—భీషకువా! నాదగ్గరరాకు.

సారం—అబ్బో! ఏటన్నావు?(చేయిపట్టుకొనబోవును)

సులో—అయ్యో! అయ్యో! నాకెవరు దిక్కు!

(శ్రీదత్తుడు వచ్చును)

శ్రీద—ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మ, విజ్ఞానం బ్రహ్మ-

సులో—స్వామీ! యోగీశ్వరా! నాసాలిటి దైవ మునలె నవతరించినాను. ఈదుష్టుడు నన్ను బాధిస్తూన్నాడు రక్షించండి-మహాత్మా!

సారం—ఒయే-నీకేంపని? నీదారి నీవు పోళ్ళి.

శ్రీద—నాకేల యీగోల?.. (పోబోవును)

సులో—స్వామీ- ఈపాపాత్మునిపాల నన్ను పడవేసి పోవుట, మీకుధర్మమా-దీనను గట్టించి పుణ్యముకట్టుకొనరా!

సారం—(అమె చేయు పట్టుకొనబోవును.)

సులో—ఛీ, మరాత్మా, నన్నంటరాకు, దూరమున నుండు. మహాత్మా—మీమనసు కరగదాయె-నే నేమిచేతురు? (దగ్గరకు పోవును.)

సారం—(సులోచనను అడ్డును)

శ్రీద—(సారంగుని చేతులు గట్టిగా పట్టుకొనును)

సారం—(నదలించుకొనజూచి విఫలుడగును)

శ్రీద—ఓ పృథివీ-నీవేల యీమంటి నిబ్బంది పెట్టు చున్నావు?

సార—ఓరి బోడి-నీవెవడవు-నాయానిని నేను పట్టుకొ బోతే ఏకే? ఏదూ నాచేతులు.

సులో—స్వామీ-వీడనత్యము పల్కు చున్నాడు. నాచుంతరమేమి? నాచి యంతరమేమి? బలిమిని నన్ను పట్ట జూస్తూన్నాడు. నన్ను వీని బారినుండి తప్పించి మీవెంట గొనిపోండు, మీనేవకరాలనై ఆమరణము మెలంగెదను.

శ్రీద—మూఢాత్మా-ఈతచ్చసౌఖ్యమున కాసింతు వేమి? మాయాకల్పితమైన ఇహసౌఖ్యము పోనాడి సరతిశ యానందము నొందుటకు సత్యపదార్థమైన అద్వితీయబ్రహ్మ ముతో నైక్యము పొంద యత్నించు.

సార—అబ్బో! నీయేదాత వెనకి కావాలి? నీచారి
న్నీవు పోయి ముక్కు మూసుకూక్కో. ఆడదాని మాటిని
నామీది కొస్తావా? నూడు నాదెబ్బమరి-(అమ్మ గురిపెట్టును
అడిచూచి శ్రీదత్తు డోరగిల్లును-చెట్టుచాటుననున్న ప్రతాప
శీలుడు బాణమువేయ అది సారంగునకు తగిలి వాడు పడి
పోవును.)

శ్రీద—మన్నా, మంటిలో గలిసిపో.

కామపాశబులకు లోన గట్టు వడుచు
సాగసు పూతలకాయంబు చూచి వలచి
యముడు రోమాన పై బడునపుడు నాల్గు
చేర్లు తెగిన యుయ్యెవలె చితుకు నగుడు.

సులో—(తనలో) ఈతడు తమవంశజునివలెనున్నాడు.
చేయి సులక్షణరేఖానమన్వితము-చక్రవర్తియగునో, లేక పర
మహంస యగునో? ఈతని నాశ్రయించితినా నాకు తప్పక
మేలు చేకూడును. (శ్రీదత్తు డటనుండి పోబోవును)

సులో—అయ్యో! స్వామీ! ఈ సట్టడవిని నన్ను
డించి పోవుట న్యాయమా? మీవెంట గొనిపోండు, మీకు
దాసినై యుందును.

శ్రీద—(సులోచనను చూచి కళ్ళుమూసుకొంటు
న్నాడు)

సులో—యోగీశ! నాకు నో రెండుతూన్నది. కొం
ఠము నీ రొసగండి- ప్రాణములు నిచ్చనట్లులేదు. నీరుండు

చోటైనా చూపండి.

శ్రీద— ఇదోభూతము దాపురించిందే! ఏమంటున్నావు? దాహమా! శివభోగమనే మహానందప్రవాహము పొంగి వెల్లివిరుస్తూంది-నీకు కావలసినంత తాగు-(పోబోవును)

సులో—అయ్యా! నాకు త్రాణలేదు. ఆప్రవాహము దరికి నేను పోలేను. నన్ననాథుచేసి పోవ మీకు ధర్మమా? యోగీశ్వరులు భూదయాపరిపూర్ణులని వినికి. మీ జీవకారుణ్యరసము నాపై చిల్కి నాకు భద్రము చేకూర్చండి.

శ్రీద—ఇదేదో కామినీభూతమునలె నుండి, నాకు బుద్ధిచెప్పవచ్చింది-నీకేమి కావలెనంటివి?

సులో—మొదట నీకు, పిదప ప్రావు. ఆవశ్యకముగా ముందునేను కోరేది నీళ్ళు. పిమ్మట నన్నీ అడవిని దాటించి నాపైకృప వహించి మీచరణదాసిగాగొనండి. లేదా భద్రము చేకూర్చండి-మీ కమితపుణ్యము ప్రాప్తించగలదు.

శ్రీద—ఇదేమి ప్రారబ్ధము! ఓకామినీ! నీవు తిరుగ సంసారప్రపంచమున నేలపడెదవు? వనమందేఉండి తపమాచరిస్తూ కాలము గడుపుకో.

సులో—చుహాత్మా- నేనజ్ఞురాలను. బ్రహ్మనుసంధానవిధాన మెరుగను-కాబట్టి నాయందు కృపవహించి కష్టములనుండి నన్నుద్ధరించండి-మీయూన జనదాటక మీకు సేవచేస్తూ నాయోగక్షేమభారము మీపైమోపు చున్నాను. శరణంటిని, కరుణించండి-నన్ను మీవెంట గొనిపొండి. ఆర్త

(తాణమత్కథికి ధర్మముని కులీనులగుమీకు వేరెచెప్పవలెనా?

శ్రీద—మూఢాత్మా! నీపట్టు విడువవా? నీరోగము కుదిర్చిన నావెంటరా. నానవతి తల్లికి నిన్నొప్పచెప్పి కఠినమైన దాస్యము చేయించెదను-రమ్ము.

సులో—మహాప్రసాదము! నీట ముంచినా పాలను ముంచినా మీదే భారము.

శ్రీద—ఓ పాపీ! నాదగ్గరరాకు-ఈ గువ్వలు పట్టుకో. అంతే దూరాననుండి నాతోడరా-నీ యదృష్ట మెట్లన్న నట్లగును.

సులో—(స్వ) ఆహా! ఏమి ఈవంత! మారనమాన నుందరు డీతనికింత చిరుప్రాయముననే విరక్తి జనించెను. సార్వభౌముడు కాదగిన ఈతనిబుద్ధి ఇట్లు చలించినదేమి? సర్వసంగపరిత్యాగి కాజనునా ఈతడు? అట్లైన సృష్టికి వైపరీత్యము ఘటిల్లవలెను—(పోవుదును.)

మూడో రంగము

వాసవదత్తుని ఉద్యానమున సులోచన-

సులో—పేరుచెప్పిన ప్రాణము పోవునని కట్టడ! కానీ నేను బయలుపడనేల? రాజ కుమారినియ్య దాసిని కావలసి వచ్చెను, ఇంతేకదా! వేరేమిలొచ్చుకద్దు? చిత్రరేఖాదేవి నన్న

కడుపున పుట్టిన పిల్లనలె ప్రేమించుతూన్నది. ఇక్కడనే యావజ్జీవము గడపితే చెడిపోయిందేమి? తలవ్రాత తప్పింప తరమా? నేను కనబడనందుకు నాతలిదండ్రులెంత కుందుతున్నారో! లీలావతి నన్నుగాంచనందు కెంత గాసిలుచున్నదో, పద్మాక్షి ఎంత దురభిల్లుచున్నదో!—నేను చనిపోతినని భావించురో, లేక ఎల్లకైనా లేచిపోతినని ఎందురో—ఏమైన నేమి చేయగలను? కానున్నది కాకతీరునా? నాబోటి నిర్భాగ్యురాలుండబోదు. శ్రీదత్త యువరాజునకు రాణినై నగభులలో సత్తివైభవమున నుండవలసిన దానను. ఆయంతఃపురమునందే దానినై యుండుట కన్నదైనంత కద్దా?—కాని యువరాజు యోగ మార్గము ననలంబించినాడు! ఈతనికి వివాహమెందుకు? ఈతని మనసు వ్యాకులితమైనదని చెప్పినారు. యోగ్యపరిస్థితుల నన్నిటిని చేకూర్చిన ధాత ఈతని చిత్తమునకు చాంచల్య మేల గూర్చెనో? ఐహికమన్న ననన్యము చూపుచూ ఈ తడానాడడవిలో నన్నమాటలునాకర్థముకాలేదు. ఈతనితీరికే కాబోలు! ఆకారముచూడ భువనమోహనుడు-అట్టి వాని కర్థాంగిసికాగల్గు భాగ్యము నాకబ్బవండెను, కాని ప్రకృతా వస్థయందు నేనామాట తలపనేకూడదు. అతడు-చక్రవర్తిసూ నుడు-నేను అల్పదాసిని-ఈతః పతిగా బడయు నామె ఎట్టి నోములు నోచవలయునో? శ్రీజన్మమన్న నామెదే జన్మము. నాబోటి నిర్భాగ్యురాల కట్టి సుయోగము ఘటిల్లునా? (“నావిత్రీ” అని పిలుపు వినబడును.)

ఇదిగో వస్తూన్నాను. (త్వరగా పోవ వలయుము జూరును)

(ప్రతాపశీలుడు విచిత్రశర్మ వత్తురు)

విచి—మీ రిక్కడనే ఉండండి, నేను యువరాజును తోడుకొని వస్తాను. మనమిరువుర మేదో వేదాంతవిషయము చర్చించునట్లు కనిపించి అతని హృదయస్థితాభిప్రాయము నెరుగుదము.

ప్రతా—ఇందువల్ల ప్రయోజనముండదు. అయినా తీసుకొనిరా చూతాము. (శర్మపోవును)

వింతగానుండే. నాబాణము తగిలి క్రిందపడడము చూచినాను; అది నొవ్వు తగలలేదోమో? బాణమువల్ల గాయము తగిలిందో లేదో ముందుచూడవలెను. ఒక వేళ యోగాభ్యాసి కావున బాణము తగలనేలేదా? నన్నాతడు చూచెనా? అన్నిసంగతులూ తేటపడును. ఆప్రసంగ మెత్తుకుండా నే సర్వమూ తెలుసుకోవలెను.

(శ్రీదత్తుడు, విచిత్రశర్మ, విక్రమవీరుడూ వత్తురు, అత డాసనములుచూపును. విక్రమవీరుడు కూర్చుండజోవ విచిత్రశర్మ దానిలాగగా వీరుడు నేలబడును.)

విక్రమ—అయ్యా-కోపించుకోకండి. ఈ యాసనము మీ కాధారమో, లేక మీరే ఆసనమున కాధారమో దృష్టాంతికరించడమున కిట్లు చేయవలసివచ్చెను-క్షమించండి.

(అందరూ సవ్వుదురు)

విచిత్ర—కావచ్చును (కోపముతో చూచును)

ప్రతా—ఎన్నడూ నవ్వని యువరాజుగారు కూడా నేడు నవ్వినారు. (కలయజూచి తనలో) ఏమివంత ! కాయమం దొక గాయమైనలేదు. ఇంచేదో మోసముంది.

విక్రమ—త్వరలో వివాహము కానుంది, నవ్వడము నేర్చుకోవద్దా? (శ్రీదత్తుడు లేచి పోవజూచును) యోగీశ్వరా! సర్వమూ త్యజించిన తమకు కోపము రావచ్చునా? కూర్చోండి.

శ్రీద—నీవన్నది నిజమే. కోపము కూరమైనది.

కోపము కతాన చెడె కాళికునితపంబు

కోపము కతాన సహుషుని గొప్పకూలె

కోపము కతాన నింద్రుని కులిశమడగె

కోపమున చెడ్డవారలు కోటికోట్లు.

విచి—యువరాజా, మిమ్ము కొన్నిస్రశ్నలు వేయవలెనని ఉన్నది. కోపపడక వాటికి జవాబిస్తే అడిగెదము.

ప్రతా—ఏదైనా నిజముగా నడుగదలచిన నడుగవచ్చును, కాని పరియోచకము వద్దు. హేళనచేయకండి జాగ్రత్త!

విచి—మీరిహసాఖ్యముల నేనగించునట్లు వర్తించుచున్నా లేల?

శ్రీద—ఇందు వాంఛింపదగిన వస్తువు లేకపోవడము వల్ల...

విచి—ఈనుఖములు కోరదగినవి కావనడమునకు వాటి నెల్ల మీరనుభవించి అసహ్యించుకొంటిరా?

శ్రీద—అట్లుకాదు-నిరతిశయానందము. ముందర ఈ
తుచ్చసౌఖ్యములేచటి?

విచి—అట్టియానందమేది?

శ్రీద—కనునామెకె నొప్పులు పొం

దినకష్టము తెలియు కనక తెలియదు లలిసం

దినవా డెరుంగు నీసుఖ

మనువగునే రాతిగుండె యతని కెరుంగక.

అని వినలేదా?

విచి—ఆయానందము తా మనుభవించినట్లుంది.

శ్రీద—అది పొందుటకే అంతయత్నము చేస్తున్నాను.

విచి—ఇంకకొంత కాలముగతించిన వెనుకయత్నించరాదా?

శ్రీద—

పచ్చికమీది వాకణముభంగిని నిల్వదు దేహమంచునీ

యిచ్చనెరింగి ధర్మముల నియ్యెడనే యొసరింపుమయ్య, దా

నిచ్చట నిల్చెనొండె మరణించెను బందుగులేడ్వనంచు, వా

కుచ్చు స్వభావముంగలది రూఢిగ జీవనయాత్ర యంతయు.

రేపటి కాయు వుండునని నిశ్చయించుటెట్లు?

విచి—సరే, పెళ్ళివద్దంటే ఆమహానందముట్టిపడునా?

ప్రతా—పరియాచకము వద్దని మొదటనే చెప్పలేదా?

విచి—హాస్యముకాదు. ఆయానందము పొందుటెట్లు?

శ్రీద—నిన్నునీవు తెలుసుకొంటే దానిని పొందెదవు.

విచి—నన్నునేను తెలుసుకొనకేమి? వైత్యభ్రమ కల్గి

నప్పుడు దేహముపై స్పృతి తప్పునేమోకాని ఇతరవేళలనన్ను
నేనెరుగనా? నేను విచిత్రశర్మను. నన్ను నేను తెలుసుకొంటివి.
ఏదీ! యానందము నాకు కలుగలేదే?

శ్రీద—నేనువిచిత్రశర్మనంటివే. “నేను” అనేదేది;

విచి—“నేను” అంటేనేనే. ఇదిగోనేను-నేను.

శ్రీద—ఈ శరీరమా?

విచి—అవును. ఆలాగే అనుకో.

శ్రీద—మిత్రమా,

నాదను నిప్పు, కీటకమునాదను, మన్నగు భూమిదేవియు
నాదను, రామబంధువును నాదను, తానుభుజింప తోడెల్లు
నాదను, నక్కనాదనును, నాసికకున్వేగమైన కంఠులో
నీడెడువేళ, నీతనువునే ప్రియమూరగ పించు టేటికో?
అను మాట మరచినావా?

విచిత్ర—సరిపోయింది. అయితేమరి నేననేదేదో
నీవుచెప్పకూడదా?

శ్రీద—తెలియనలసిన విషయమదే.

తానెదియో మరిందనకు దావలమేదోయెరింగేనీనితా
జానుగతావలంబునయి, సత్తయి, బ్రహ్మమునై, భవంబునే
మానును, నిన్ను నీవెరుగునూ, మరియెట్టిది కీమరాదుసూ
నేను వచించితీనుడిని నీవుప్రియంబుగ నన్నుకోరుట॥

విచి—అదినేను తెలుసుకొంటే నాకుకూడా ఆయా
సంగ మబ్బేటట్లున్నదే?

శ్రీద—ఆ “నేను” మరణించినశోడనే ఆనందమువుట్టును,
 విచి—ఇదెంతహీనమైనది. “నేను” మరణిస్తే కల్గే
 ఆనందమా నిరతిశయానందము? మరణించిన తరువాత ఆనం
 దమనుభవించడమేలాగు, నుయ్యి త్రవ్వితే భూతము బయలు
 దేరినట్లుంది. ఇది అగమ్యగోచరము. యువరాజా! నాకొక
 సందేహముంది.

శ్రీద—అదెట్టిది?

విచి—ఆ యానందము పొందగోరుతూ ఉన్నమీరు
 హాయిగా ఈలోకమున మాలందరితో కలిసి మెలిసి, పెళ్ళిచే
 నుకొని, దేశమును పాలించి, సౌఖ్యము లనుభవించుతూ,
 ఈలోగా నిరతిశయానందము పొందే మార్గమును తెలుసు
 కొని, పిదప ఆప్రవాహములో మునిగితేలరాదా? ఇప్పటినుంచీ
 యత్నింపనేల? (గుణనేనుడు వచ్చును)

గుణ—మహారాజగారూ దేవిగారున్నా మిమ్ము
 గాంచవస్తూన్నారు. నన్నముందుగా నంపినారు.

శ్రీద—విశేషమేమి గుణసేనా?

గుణ—నాపై కోపగించకుంటే చెప్పుతాను.

శ్రీద—సీమీదనాకు కోపమెందుక? చెప్పుము.

గుణ—మీకు వివాహముచేయ నిశ్చయించినట్లుంది.
 ఆవిషయము మీతోమాటలాడ వస్తూన్నారని తోస్తుంది.
 (శ్రీదత్తుడు తటాలున నిలుచును.) రాజు, రాణి, కమలాకరుడూ
 వత్తురు.

శ్రీద—(తండ్రికి సమన్కరించి) అయ్యా, మీరు సన్నుకని పెంచిన తండ్రులు, మి మ్మొకవర మడుగుతూన్నాను. అది తప్పక దయచేయవలెను.

చిత్ర—నాయనా, నీకు మే మివ్వరాని వస్తువున్నదా? నీ కేదికావలెనంటే దాని నిప్పించెదను. సంకోచింపక అడుగు.

వాస—అబ్బయీ! అట్లే నుచ్చెదను-అడుగు.

శ్రీద—నన్ను వివాహముచేసుకొమ్మని నిర్బంధింప వద్దు. ఇదే నేను కోరునది.

వాస—శ్రీదత్తులతో వివాహప్రసంగము చేసినవారెవరు? గుణనేనా! నీపనేనా ఇది?

గుణ—మహారాజా, నే నేమిచేయుదును? తా మీరు వురు వారితో మాటాడవచ్చుచున్నారని చెప్పితిని. ఏవిషయమున అని అడుగుటచేత నాకు చెప్పక తప్పిందికాదు.

చిత్ర—నాయనా, నీ వేదేనా వస్తువడిగెద వరుకున్నాను, కాని ఇదేమి కోరరానికోరిక కోరినావు?

వాస—నాయనా, నా కేకపుత్రుడవు-నీవు వంశోద్ధారకుడవని ముచ్చటపడుతున్నాము-అట్టియాశాలతను తెంచుటకా-నీవు పుట్టినావు? ప్రకృతమున హస్తినాపురరాజగు పరాక్రమకేతు కూతుళ్లలో నొకరైన నీకు వివాహము చేయనెంచి రాయబారి సంపితిని. తన పెద్దకుమార్తెయగు లీలావతిని నీకిచ్చి పెళ్ళిచేయ సమ్మతించి, అందరూ బయలుదేరి రేపి

యూరునత్తుమని వారు వ్రాసినారు. వారందరూ వచ్చిన పిమ్మట వారి నెట్లు నమాధానపర్తును? మొండిపట్టు పట్టుట నీకు తగదు-మమ్మందరిని నిరుత్సాహపరుచుట నీకు భావ్యమా?

చిత్ర—నాయనా శ్రీదత్తా, నీతండ్రిగారి మదికి నచ్చి నట్లు నీవు ప్రవర్తించుము-నేను చెప్పట నీక్షేమమునకే-నీపట్టు విడుపుము-లీలావతిని పెండ్లియాడి మమ్మందరిని సుఖపెట్టుము. నువుత్రునికిదే యవాకృత్యము-లీలావతి మంచిసౌందర్యవతి, బుద్ధిమతి.

శ్రీద—అమ్మా! ఆమాటతప్ప ఇంకేదైనా విందును. నాచిత్తవృత్తి మీ రెరుగనట్లుండి- వేరేమిచేయుమన్న చేసినీరెదను.

వాస—సరే-నీవన్నమాట నిల్పుకొందువా? వేరేమి చేయుమన్న చేసెదవుగా కుమారా?...ఊరకున్నా వేమి?

శ్రీద—మాటతప్పను-అట్లే చేసెదను.

వాస—శ్రీదత్తా! పురాతనమగు మనవంశము నశింప కుండేలాగు, నీపూ నేనూ గతించినపిమ్మట మనరాజ్యమును పాలించుటకు తగిన పౌత్రుని కొనితెమ్ము.

శ్రీద—ఏమంటిరి? (నిర్ఘాంతపడును)

విచి—కీచురాయి దాని గొంతుకవల్లనే చెడిపోవును.

వాస—పరిహాసమునద్దు-ఇక్కడ నీకేమిపని, పో-

విచి—కుమ్మరి గూన, కమ్మరి బాన, నిమిషములో

సిద్ధముచేయగలరు-ఇదిగో పోతున్నాను. గుణసేనా, ఒకసమాచారముంది ఇలాగురా. (పోవుదురు)

శ్రీద—అయ్యా! పెద్దలగు మీకు తోచినదిదా? ఇంతమాత్ర మాలోచింపరైరి. నేను వివాహము చేసుకొకుండా వుత్తుని నెట్లు తేగలను? అసాధ్యమైనపని సాధించుటెట్లు? వివాహము చేసుకొమ్మని బలాత్కరించవద్దని వేడుకొంటిని. మీరావని మానకుంటిరి !

వాస—శ్రీదత్తా, నీవు న్యాయాన్యాయుచర్చచేస్తే లాభములేదు, వివాహము చేసుకొమ్మని నిర్బంధించవద్దంటివి, నే నట్లు చేయలేదు; నాకొక పాత్రునికని యిమ్ము.

శ్రీద—దానికర్థ మేమి?

వాస—వృథావాగ్దాద మెందుకు? నీవన్నమాటతప్పనంటివి. నీవు చదివిన శాస్త్రములలో తండ్రిమాట తప్పవలెనని ఉంటే అట్లేచేయుము, లేదా నామాటవిను. సత్పుత్రుడననిపించుకో-దేవీ,పోదాము రా.

శ్రీద—కమలాకరా! నాకీజన్మమేల దాపురించెను?

చిత్త—నాయనా, వ్యసనపడకు. ఆడితప్పనివాడవై తే, మీతండ్రిగారి మాట నిర్వహించుము. ఈవస్త్రములను త్యజించి నీకుతగినవస్త్రాభరణములు దాల్చుచు-మేముచెప్పేది నీమేలు కేసుమా. మేము పోయివత్తుము-(రాజురాణిపోవుదురు)

ప్రతా—మహారాజుగారితో మాటలాడుట కిదే సమయము (పోవును)

కమ—యువరాజా! ఇంక చింతించిన లాభములేదు.
మీరిట్లు దుఃఖించిన మేమెట్లు సహించ గలము?

శ్రీద—తల్లీ, పృథ్వీమతల్లీ-ఇదే సీచెంత జేరుచున్నాను.
వేరు తోప కానరాదు. కమలాకరా! శ్రీదత్తుడను వాడసలే
పుట్టలే దనుకో. ఏదీ బాకు నిటుతే-నీవుపో—(లేచును)

కమా—అయ్యా! తొందర పడకండి.

శ్రీద—కమలాకరా! నామాటవినవా? నాబాకు
నిచ్చి నీవుపోము.

కమ—నామాటవినండి. ఈకాయము తొరగిన మీ
దుఃఖమంత రించునా? మీమాట నిల్పుకొనజాలదురా? ఆత్మ
హత్యాపాతక మొనర్చి జన్మాంతరములయందు పలుదుఃఖ
ములపాల బడెదరా? ఆపాప మూరక పోవునా?

శ్రీద—ఔనాను-కమలాకరా-నీవు చెప్పేది నిజము.
ఇదివర కెత్తిన జన్మమేచాలును. ఇంకజన్మములెత్తలేను... కాని
ఈవిషయసంకటమునుండి తప్పించుకొనుదారి తోచదాయెను.

కమ—నామాట వినండి. సర్వమూ తెలిసిన మీకు
నేనుపదేశింపగలనా?... మీరీ పిన్నవయసున సన్యాసము
బూనడము న్యాయముకాదు—

చేయగనొప్పు కర్మమును చేయక డెందఘమచ్చ బాయకే
చేయుచునున్నచో తపముసిద్ధిని పొందునె యెట్టివారుదా
మేయెడ బుత్రులంగనకయే మరులెల్ల వసించు నాకలో
కాయతనంబునందు నడ్డుగైనను నుంచగలేరు భూవరా.

మహర్షులుకూడా గృహస్థశ్రమముననుండి నుఖదుఃఖములనుభవించి పిదప తురీయాశ్రమ స్వీకార మొనర్చినారు, మీరట్లేల చేయరాదు? సద్గుణవతియు అనురూపవతియునైన యవతీ రత్నమును వివాహము చేసుకొని, కొంతకాలము గృహస్థ ధర్మమాచరించి, తల్లిదండ్రులను, బంధువులను, మమ్మానంతసింపజేసి పిమ్మట సన్యాస మాచరింపరాదా?

శ్రీద—కామిని యనెడి భూతమునై జము నీవెరుగవు— ఆవ్యామోహాంధకూపమున పడినట్టైతే బైటకు రాగలనా? అసంభవము, రాలేను.

కమ—అయ్యో! మీరు స్త్రీల నందరిని ఒక్కరీతిగా భావించ గూడదు. వాళ్ళలో మాత్రము మంచివారుండరా? కొందరు నారీశిరోమణులు తమ భర్తలను యుక్త సమయము లందు సన్యాసమార్గము నవలంబించ పురిగొల్పినారని జ్ఞానవాసిష్ఠము మొదలగు గ్రంథములయందు చెప్పబడియున్నది-ఇది మీకు తెలిసే యుండును. మీరట్లేల చేయగూడదు? ఇహపరోత్కృష్ట సాధనమగు గృహస్థశ్రమమును గహింప గూడునా?

ధర్మసిద్ధిగ గృహస్థత్వమమరిన త్యాజ్య

కర్మవథ మరయ వేరేల?

శ్రీద—చీఛీ! ఆతుచ్ఛసౌఖ్యములలో నేమున్నది?

కమ—అట్లుకాదు. అంత చురుకైన చేయకండి. ప్రేమ

యొక్క ఉన్నతి నెరిగిన మహాకవులు చెప్పినవాక్యము చెడ్డది

కాదు. అనుభవశాలులమాట అన్యథాకాను. అనుభవమును భవించే వారికి దాని రుచిదెలియును. గుణవంతుడు సత్కార్యానురక్తుడుగు నొక పురుషుడు, ఒకయువతీలలామను ప్రేమించి, ఆయువతీశిరోమణియు నాతని తత్తుల్యప్రేమతో గారవించెనేని, ఆదంపతు అనుభవించు సౌఖ్యమే ఉత్కృష్ట సౌఖ్యము. అంతకన్న సుత్తమసౌఖ్యమిలోకమున నుండదు. ఆదంపతులు వియోగమన్నదిలేక జీవించు దృశ్యముకన్న సుందరతరదృశ్య మిహమున లేదు. దైవకటాక్షమున నట్టివారి కొకతనయుడు కలిగితే తేనెనుబోలు రసము చిప్పిలుచుండు మామడిపండు చిక్కని పాలలోపడునట్లుండును.

శ్రీద—మిత్రమా, కమలాకరా, నీవు చెప్పినది కలియుగమునకు తగినదికాదు. ఈప్రపంచములో పెనిమిటిని సదాప్రేమించి పూజిస్తూ కాలము గడచినపిమ్మట నాతడు సన్యాసి కాదలచిన అందుకు నమ్మతించు స్త్రీలుందురా? కల్ల.

కమ—యువరాజా, మీరట్లు తలంచవద్దు. ఈకాలపు స్త్రీ లెంతచెడ్డవారైనా కొందరైనా మంచివా రుండక పోరు. అట్టియామెనే వెదకి పెళ్ళియాడకూడదా?

శ్రీద—నీమాట నిజమే. కాని, కమలాకరా, మనము వ్యర్థముగా కాలము గడుపుతున్నాము-మృత్యు వహక్షణమూ మనల తలపట్టి యీడుస్తూన్న దనుమాటే మరచి ఏమేమో ఆలోచిస్తూన్నాము.

యముడిదెవచ్చి పై బడనియప్పుడే కన్నులలోన పల్పారల్
గమియనియట్లే దొడలనుగారుచు పాలును జారనప్పుడే
గుమిగొని బంధువర్గమును గొల్లున నేడ్వనియట్లే యూరివా
రెముకలపైని సిప్పిడి దహించనియప్పుడే చేరుగువాన్.

అని మనము నడువవలసిన మార్గము నెరుగక వృథాగా
గడపితిగదా ఇంతకాలమున్నా; కమలాకరా, నామనము
కుదుటపడకున్నది. ఏదీ “మనమనువాసరంబు” అను వద్యము-

కమలా—

మనమను వాసరంబు వనమధ్యమునం బడి త్రుళ్లుచుండ, దా
ని ననుసరించు కార్యమున నేమిటిలాభము? యొక్కటాచు పె
క్కునునగుచుండి ప్రాణములకున్మరి ప్రాణమునై కృపానిరీ
క్షణ ఘనకాంతల న్వలికి జల్లుచు నాడెడి దివ్యజ్యోతిసే
యెనయగరండు కాలమిదె యెల్లజగంబుజనంబు నీయెడక.
మనమను వాసరంబు మదమైకమునన్ నతతంబు మోహపున్
వనమున దూకులాడు కుచపర్వతశృంగమునగ్రమందు.....

శ్రీద—ఇదేమిటి? కమలాకరా, నేనొకటి చదువు
మన్న సీవాకటి చదువుతూన్నా వేమి? మరపుచొప్పున నేను
తెలుసుకొనలేకపోతిని...(ఇటూఅటూ చూచి గాజు తీస్తు
న్నాడు)

కమ—అయ్యో, క్షమించండి. నేనుకూడా మరపు
చొప్పుననే చదివినాను. ఇది వసంతకాలమవుటచేత నామనస్సు
శృంగారరసము వైపాకర్షింపబడ్డది...సరేకాని-మీచేతిలోది

నగవలె ఉంది, అది మీకెందుకు?

శ్రీ—ఈక్కింద పడియున్నది-ఎవరిదో?

కమ—నే నాలోచిస్తూన్నదదే, నాకు సందేహము గానే ఉంది. (తనలో) మంచితరుణమిదే.

శ్రీ—హాస్యసూడుతున్నావా?

కమ—అబ్బే, లేదులేదు-ఇదెవరిదో మీకు తెలుసునా?

శ్రీ—తెలియదు-నీ వెరుగుదువా?

కమ—ఆనాడు నట్టడివిలో సనాథగా నుండని మీరు పిల్చుకొనివచ్చి చిత్రరేఖాదేవిగారికి దాసిగా నప్పగించిన రూపవతి యాదియున్నదా? ఆయువతి పనినేర్పునకు సంతసించి చిత్రరేఖాదేవిగారు బంగారుగాజురు బహుమానముగానిచ్చి నట్లు నాతో చెప్పినారు. అదేయిది...అయ్యా, ఆమె యెవరెయో మీరెరుగుదురా?

శ్రీ—నాకేమి తెలుసును? నన్నడిగెదవేమి?

(నులోచన గాఢ పెదకుచూ వచ్చును.)

కమ—ఆమెసౌందర్యవతి యనియు గుణవతిఅనియూ దేవిగారు మిక్కిలి సంతసముతో ప్రశంసించుదురు. చూచుట కామె రాజకుమారి లాగుంది—అదిగో! పాపము! దీనిని పెదకుచు ఆమె ఇటేవస్తూన్నది. ఇదామెకిచ్చివేతాము. (తీసుకొని) మీరుస్వయముగా ఆమెకొనంగడము నామతముకాదు. మీరు సర్వమూ త్యజించినవారైనా రూపవతియగు కాంత

ముందర మీరు నిలువబడడము నాకిష్టములేదు. ఏవేళయెట్టి దో. విదూషకుడు చెప్పినట్లు విరాగులగు మీరు సరాగులవుదురేమో?

శ్రీద—(గాజును తీసుకొని) కమలాకరా! నన్నల్పుని గాభావిస్తూన్నావు. నాకామాత్రము మనోదార్ఢ్యములేదని యెంచుతూన్నావుకాబోలు. వేయిమంది స్త్రీలమధ్య నిలచినా నామనస్సుచలింపదు. ఇప్పుడే దీనికి తార్కాణముగా నీవస్తువు నామెకిస్తాను చూడు.

కమ—యువరాజా! నామూటవిను. నీవివ్వనద్దు. అదినాచేతికిమ్ము. (పుచ్చుకొన బోవును)

శ్రీద—వద్దు. నామనసంత దిటయు లేనిదనిఎంచితివా?

కమ—నేనుచెప్పవలసింది చెప్పినాను. ఆపైనితమ చిత్తము. రాయితన్వనేల చేయినోన్వనేల? నాచేతికిస్తే నేనామె చేతికి తొడిగించి వచ్చెదను.

శ్రీద—అబ్బ! అదినేను చెయ్యలేవా? చూస్తూండు. (సులోచన చెంతకేగి), యువతీ ఇదీనీదా?

సులో—(తలవంచి) ఔను.

శ్రీద—ఇదిగో—దీనిని—తొడుగుకో (ఆమెకిచ్చును)

సులో—(గాజుతొడుగుకొనునప్పు డిరువురి దృష్టులు తారసిల్లును. పిమ్మట ఆమె బిరాసపోవ శ్రీదత్తుడు నిదానించి తిరుగ కమలాకరుని చేరును)

శ్రీద—మిత్రమా, ఇప్పుడేమంటావు?

కమ—(నవ్వుతూ) అనడానికేముంది?

శ్రీద—నాదిటవు గాంచితివా?

కమ—నామాట విన్నారకాదు—నేనేమిచేయుదును?—
కాదలచింది కాకమానదు, విచారించిన ప్రయోజనములేదు.

శ్రీద—నీమాటలు నాకర్థముకాలేదు. నేనుమెత్తపడి
నానని యెంచుచున్నావు కాబోలు? ఆకాంతను నేను వలచినా
ననియూ నీయూహ. చాల్చాలు. ఇన్నాళ్ళు నాతోమెలగు
తూన్నా నైజము నెరుగలేక నన్నుచుల్లనచేస్తున్నావు!

కమ—అయ్యా, కుట్రగలమనస్సు గుఱ్ఱగుఱ్ఱమును
నన్నట్లు నేనేమీ అనకుండానే మీరు వర్ణనవేయుచున్నారే!
దాచియుంచిన లాభమేమి?

శ్రీద—కమలాకరా? సరిపోయింది. నీకేమిపిచ్చిపట్టిందా?

కమ—నాకు పిచ్చియే పట్టింది. మీరు కోరినదానిని
శీఘ్రముగా పొంది చిరకాలము సుఖజీవక సల్పుదురుగాక!

శ్రీద—ఏమాలా గంటున్నావు! నామనస్సు మారిం
దనేనా నీలభిప్రాయము?

కమ—నన్నేల అడిగెదరు? మీకళ్ళ నడుగండి. మీ
యిరువుల దృష్టులొండొంట సాధించునప్పుడు వాటి నడిగితే
అవినీజము చెప్పియుండునే.

కనుకన్నజూచి సైగలను నెచ్చెలులైన

ననెడి మాటల ఫలంబేమి?

కొంచె మోపికపట్టండి. రెండుమూడు రోజులలో

అంతా తేలిపోవును.

శ్రీద—మిత్రమా, నీ అనుచూనమునకు హేతువులేదు.
నామాటవిను.

కమ—చూటా అక్కరలేదు మంతి అక్కరలేదు.
వినడానికేముంది? పంచరంగులచిరుకనే పట్టినారు-అదీ కొంత
మేలే.

శ్రీద—నీకు నిజముగా పిచ్చిపట్టిందియిమా-ఇక నావద్ద
ఆ ఊసెత్తకు. (గుణనేయకు వచ్చును)

గుణ—యువరాజా! దేవిగాని మిమ్ము వేగముగా
చూడగోరుతున్నారు.

శ్రీద—సరే-ఇప్పుడే వస్తూన్నాను. (గుణ||పోవును)

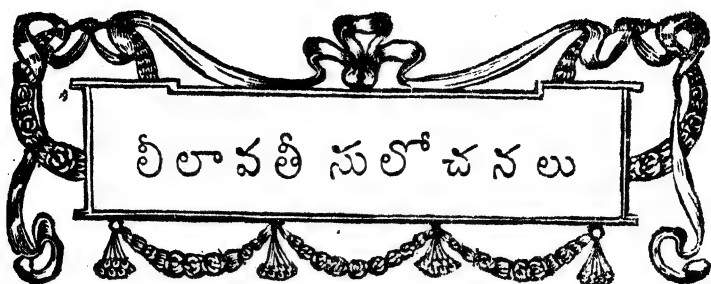
కమ—దేవిగారికో ఈసంగతి చెప్పుదురా?

శ్రీద—మిత్రమా, కలవరిస్తూన్నావా? తెలివి
తెచ్చుకో.

(పోవుచూ) ఆమెపేరేమి కమలాకరా!

కమ—చూచినారా? నేను చెప్పలేదు...సరే-ఆమె
పేరు...సావిత్రి...(పోవుదును.)





మూడో అంకము

— మొదటి రంగము —

శ్రీదత్తుని ఏకాంత మందిరము.

(శ్రీద—(నిల్వట్టద్దము నెదుట నిల్చి) ఈ వస్త్రాభరణములను చాల్చుకొనే విధానము కూడా మరచినాను. ఈ వేషముతో నలుగురెదుట నిలువగలనా? ముఖము ముందర కాకన్న కన్న చాటైనప్పుడేనా హేళన చేయగా? సంసార బంధములను త్యజించి సన్యాసి కాదలచువానికి ఇవన్నీ చక్కగా నమకునా? ఎట్లైనా, చిత్రరేఖా దేవిగారి కిచ్చిన మాట చొప్పున నడవక తీరదు. ఈ అమూల్యాంబరాలంకారములు నేను కోరి ధరించినవికావే. అన్ని వస్తువులూ నాకు సమానము లయినప్పుడు నేను వేటిని ధరించిననేమి? దీని మాటకేమి?—ఛీఛీ... నే నెంత మతిపోయినవానిలాగు వర్తించినాను. వివాహము నాకు సమ్యక్తమని చిత్రరేఖా దేవిగారితో బాస జేసితిని! ఎంత తెలివిమూలిన పని! పెండ్లియాడిన పిమ్మట నా వైరాగ్యసృత్తి ఏ మవును? నా బుద్ధి నన్ను

బాసిపోయినట్లుంది. సందేహము లేదు. కమలాకరునికి పిచ్చి పట్టిందని హేళనము చేసితిని కాని నిజముగా నాకే మతి పోయింది... దీని కంతటికీ కారణ మా సావిత్రి. చీ, చీ, ఈ కుద్వృత్తి నిప్పుడే అణచివేయవలెను. సన్యాసమార్గము పట్టిన నాకు శ్రీవాంఛ మేల? ఎంత బుద్ధిమాండ్యము! జీర్ణమై రాలిపోదగి క్షణభంగురమైన ఈ జన్మము సత్యమని భావించి తుచ్ఛనుఖతతి యను పంకములో మునుగబోతున్నాను. శ్రీ యను శబ్దమును కలనైన వినిగూడదని యెరిగి, మోహవాగురుల చిక్కుకొంటిని! అందుచేతనే విరాగులు విలాసినులవంక కన్నెత్తి చూడరాదను నడియందలి సత్యము నేను కంటిని. ఈ పాదగోళలో పడితిని పైకి వచ్చుట అసాధ్యము... ఎన్ని పథముల మరువజూచినా ఆ సావిత్రి నా హృదయమును బాసిపోకున్నది... ఛీ ఛీ... ఈ సంగతి మరచిపోవుటకు పాశురముల చెయ్యకొందునా?

మనమనెడి దోనె గోపం

బను సరకు బెట్టి బుద్ధియనియెడి కోలన్

ఘనముగను నూది భవనా

ర్థిని జనునెడ మదసశిలయైతెరవున నడ్డె.

(తెఱలో “అల్లె చేస్తూన్నానమ్మా” అను సావిత్రి మాట వినబడనాగి, కొంతసేపిటునటు చూచి నిట్టూర్పు విడిచి)

సావిత్రి కంతధ్వనివలె నున్నదే! అవును-నందియమేల!

ఇంకొకరి స్వరమైన నా వీరుల కింత విందుగా నుండునా?...
అయ్యో తిగి ఎప్పుడు వినబడునో కదా? సావిత్రీ, ఇంకొక
సారి పలుకవా? నీ సుధారసము జిల్కువాక్కు లిక నోలు
కవా? సావిత్రీ...ఫీ-ఫీ...ఇదేమి ప్రారబ్ధము-ఈ అపరాధము
నానాలుకను మొలలంట నరికనను తీరదే! అయ్యోయ్యో-
దుష్కంధముతమగు స్త్రీతనవు నమృతవర్తియని తలచితిని
అయ్యో! అయ్యో! నాకు నిజముగా మతిపోయింది-ఎవరైనా
నన్నుచూచి నవ్వరా? నేను నిర్వర్తింపదలచినవిధి యిదా?
నా మానసము నెంత త్రిప్పదలచినా సాధ్యముకాకున్నదే.
కమలాకరు డన్నట్లు నుడులు న్వాగ్రిసిన వ్రాలుకన్నగలదా
నూరేళ్ళు చింతించినా? ఆహా!

విధికంటె దృఢతరం బెసగలదు తప్పకొన

మది నెంచుటకు మున్నె యురుక్షా.

(మూర్ఛిల్లును)

కమలాకరుడు వచ్చును)

కమ—బలిరే...ఇంకేమీ చేయనక్కరలేదు. ఇంత
చాలును-ఈ ధర్మమాడ్చుము నెరుంగక మహారాజుగారు
తల్లడిల్లుతున్నారు. యువరాజా! నిద్రా! పరుంటిరేమి?

శ్రీద—మిత్రమా, కమలాకరా!

కమ—యవరాజా, నేనే. ఇప్పుడు మీ రేవిషయము
యోచిస్తున్నారో నేను చెప్పనా?

శ్రీద—చెప్పు, చూదాము.

కమ—నేను చెప్పేది నిజమయితే నిజమని ఒప్పుకోవలెను. ఒక్కపదములో చెప్పగలను.

శ్రీద—ఏదీ చెప్పు.

కమ—సావిత్రి...

శ్రీద—నిజమే. కమలాకరా, ఆమె నానాడు వనము నుండి పిలుచుకొని రావడము గొప్పపొరపాటునుమా. పిమ్మట పూదోటలో నామెను చూడడ మంతకన్న గొప్పపొరపాటు. ఏమందువు?

కమ—వాటికొరకు దుఃఖించుచున్నారా! ఆలాగు కావడమే మేలయిందని నేను సతపిస్తున్నాను.

శ్రీద—కమలాకరా! నీ వేమీ యెరుగవు.

కమ—(సవ్యసాచి) ఔను-నాకేమి తెలుసును?

శ్రీద—అదికాదు. సావిత్రిని మోహించినాననేకదా నీ అభిప్రాయము?

కమ—ఆమాట నన్నడుగుతారేమి? మిమ్ము మీరడుగవలసిన విషయమది... అడటుండనీయండి. మీరీ వస్త్రాభరణముల నేల ధరించినారు? ఇప్పుడు మిమ్మాన వాలుపట్టడమే కష్టముగానుంది.

శ్రీద—చిత్రరేఖాదేవిగారికి మాటిచ్చినాను కావున ఇట్లు చేయవలసివచ్చింది-తప్పనిసరియైనది. గాహాన్త్యముకోరి ఇట్లు చేసినానని యెంచుతున్నావుకాబోలు?

కమ—అబ్బే! అట్లునకొందునా? ఈ వేషము పూ

నడముచేత సావిత్రియనురతీదేవికి నవమన్మథునివలె నున్నారు.

శ్రీద—నీవెట్టి కుదిరినట్టులేదే! ఇంకా ఆతిక్కతిరుగనేలేదు.

కమ—అది పోయేదికాదు, కాని నాకొక సంశయము పొడముతున్నది. సావిత్రి దానికదా, మూర్ధాభిషిక్తులు కాగలమీరు ఆమెను వివాహ మాడవచ్చునా?

శ్రీద—దీనిని తీర్చుటెంత! ఆమె దాసియైనా లోకమునక్కల్ల చక్రవర్తియై పాలింపగల యోగ్యతామెకుంది. ఈ భూలోకమంతా గాలించి చూచినా ఆమెనుబోలు సద్గుణవతియగు సతీలలాహను గాంచుట అరుదు. ఆమె కామయే సాటి. అదీకాక నిసర్గప్రేమ కులము, సూపము, సిరి మొదలైన పరిస్థితులను పరిశీలింపక వాటి నతిక్రమించునను ధర్మసూక్ష్మమును మరచితివా? ఉత్తనుప్రేమ నంజి న పెరుగవు.

కమ—ఔను, పామరుడనగు నాకు ప్రేమస్వభావమెరుకపడుటెట్లు? సర్వసంగ పరిత్యాగ మొనర్పదగిన త్యాగశయోగివరేణ్యుల కది యనుభవగోచరము.

శ్రీద—మిత్రమా, చక్కగా జ్ఞప్తికి దెచ్చితివి... ఇంకొక ఊణమైనా సావిత్రిఉన్న యింటిలో నేనుంటినా, నా సన్యాసము సమసిపోవును, అందరి హేళనమునకూ పాత్రుడనవుదును... కావున... ఇప్పుడే... ఈ ఊణమే... ఈ నగరము విడిచి దేశసంచారము చేసెదను. ఇంతలో ఈబంధమును తెంచివేయకుంటే నా ఉత్తరగతి ఏమవును?

కమ—అయ్యా! ఏమి విశరీతము! పండు సరిగా పక్వమైనవేళ ఉడత కొరికినట్లయిందే! తామసించి తొంగర పడకండి.

(శ్రీదత్తుని చెయ్యి పట్టుకొనును)

శ్రీద—నన్ను విడువు. నీకిష్టమయితే ఇక్కడనుండు. నే నింకొక క్షణమైనా ఈ కాంక్షనున్నచోట యుండను. ఇంకోసారి ఆమెను చూస్తే...వద్దు...విడువు నాచెయ్యి.

కమ—సరే. మీ రీయూరు ఏమవసేల? ఇప్పుడే ఆమె నిటనుండి పంపివేసెదము. వీడ వదలును.

శ్రీద—అది న్యాయముకాదు. మిత్రమా! పాపమా యబల...ఏపాపమెరుగని ఆగోల...నిష్కారణముగా నాకొర కిడుమలపాలు కానేల? జీవకారుణ్యమే యోగిపడవికి ముందు మెట్టు. భూతనయలేనివారు సన్యాసులు కాజాలరు. ఆ పసి బాల యిక్కడనే యుండని. నేనే పోవుదును.

కమ—ఆలాగే మీరు పయనించవచ్చును గాని, తత్పూర్వము నావ్రశ్నకు సమాధాన మివ్వండి. తేకున్న మిమ్ము పోనివ్వను.

శ్రీద—ఒకటికాదు, పదడుగు. నాకు నోచినట్లు జవాబు చెప్పెదను.

కమ—నిర్దోషియు అమాయకురాలునైన అబలను చంపిన యోగికి పాపమువచ్చునా రాదా?

శ్రీద—శిష్యున- అట్టిమాట అనగూడదు, విస

గూడదు.

కమ—మీ కట్టిపాపము ఘటిల్లవలెనని సంకల్పముంటే మీ రీనగరు విడిచి యిష్టమువచ్చినచోటికి పోవచ్చును.

(శ్రీద—మిత్ర)మా! ఏమట్లనుచున్నావు? అట్టి ఘోర పాతకము నామెడకు చుట్టుకొనుటెట్లు?

కమ—అయ్యా, నిదానించి కూర్చుంటే అంతా వివరముగా మనవిచేస్తాను. (ఇద్దరూ కూర్చుందురు.) యువరాజా! గుణవతియు వివేకవతియునగు నొక అబలామణి మిమ్ము శ్రీకరణశుద్ధిగా ప్రేమించింది. ఈ జన్మమున తాననుభవించగల సౌఖ్యములన్నిటికీ మీరే ఆధారముని భావించింది. మిమ్మే సమ్మకొని మీరే శరణులని యెంచినగా మీ నామమే జపిస్తూ మిమ్మే ధ్యానిస్తూ, మీ ప్రేమజీవాధారముచేసుకొని, తన సర్వస్వము మీకు ధారపోసి లోలోన సంతసిస్తూ మీకృత సేమరుచూస్తూ జీవయాత్ర పలుకుతున్నది. అట్టి భక్తురాలకు కీడొనగూర్చుట ధర్మమా? ఒరుల మానసము నొవ్వజేయకుండడమే మీ బోంట్లకుత్తమ విధియని ఇప్పుడే వచించితీరే! అట్టియెడ గుణములపోగు ప్రీతిరూపము ధరించెనని చెప్పనొప్పు కన్యకామణిని కారయవెట్టి, ఆమె యాశాలతల తెంచి, ఆమె తలచినతలపులన్నె కలగబెట్టి, మీరే శరణమని పూర్ణముగా నమ్ముకొనిన నవలాబలామ జీవనము నమ్ముచేసి, తుదకు మీ వియోగబాధ

సహింపలేక తనువు తొరగజేయుట ధర్మముగనా? స్త్రీహత్య
యే నిష్కరకాక్షసకర్మ, సకలసద్గుణనిధానముగు చానను
సమయజేయడము ఎంత సీచకృత్యమో, ఎట్టి ఘోరభయా
నహమో ఇంచుక మోచించుచు. అట్టిది మీనంటివారికి
అహాకృత్యమా? మీరే దైవమని భావించు మీసనేతికి
వెఱచి మీ రీనగరముబాసి, సంసారమురోపి, సన్యాసమార్గము
ననలంబించి ఆ మె జీవములు బాయుట ధృవము - ఆపానము
మిమ్ము జుట్టిముట్టును.

శ్రీద—మిత్రమా, నీవు చెప్పునది నా కగమ్యగోచర
మగు నుంది. నన్నట్లు ప్రేమించు నాతి యెవతె?

కమ—ఏమీ తెలియనివానిలాగు అడుగుతున్నారు!
అయ్యో! సావిత్రి సమసిపోనలెననీ, అందుకు హేతువైన
మీకా అపకీర్తి రావలెననీ మీకు ముచ్చటగానుంటే మీ
రీయూరు విడిచి పయనించుచు. తెలిసియుండి చెప్పవెతినది
నన్న ప్పడు నిష్కరములాడవద్దు.

శ్రీద—ఏమీ! సావిత్రికి న్నాపై ప్రేమానురాగ
ముందా? నీవు సజమాడుతున్నావా, లేక పరియాచకము
చేస్తున్నావా?

కమ—యవరాజా! హాస్యమునకు దేశకాలసాత్ర
ముల నరయలేనంత అవివేకి ననుకొన్నారా? మీ రించుక
జ్ఞప్తి తెచ్చుకొనండి. ఆనాడు పూదోటలో మీ దృష్టు లొం
డొంట తారసిల్లినప్పుడే ప్రేమోదయమైనదని నా కిలంపు.

శ్రీద—సరిసరి— దాని సాధారణము చేసుకొని ప్రేమ గగనహర్ష్యములు కట్టి సావిత్రి నానయి మరులుకొన్నదని నన్నకూడా భ్రమపెట్టుతూన్నావా?

కమ—అయ్యా, తొందరపడక నామాట సొంతముగా వినండి. నాటి మొదలు నాకు సందేహముండేది, కాని నిన్నరాత్రీ సర్వసంశయములూ తీరినవి. నిన్నరేయి ఎందు చేతనో నిద్రరాక మీ సందసనమున విహరింప పోయియుంటిని. ఆనడిరేయి సచ్చట మెల్లగా తనలో తానేడ్చుచున్న ప్రీతికంతము వినబడగా అడుగులచప్పుడైన వినబడకుండునట్లు చెట్లచాటున నుండియే వెళ్ళిచూచేసరికి మీరు సాధారణముగా కుర్చుండే స్థితికి శిలావేదికపై కూరుచుండి, మీపట మొకచేతబట్టి దానిని పలుచూచు ముద్దుగొంచూ, లోలోన నేడుస్తూన్న సావిత్రిని కంటిని వెన్నెలలోనిది యెల్లప్పుడైయుగా కనబడేసరికి నాగుండె నీరైనిశ్చేతనుడైతిని. మీరు పద్మాక్షికిచ్చిన పటము యుండవలెనని ఊహించితిని కాని, అది సావిత్రికెట్లువచ్చినదో తెలియదు. అప్పుడామెను చూచిన రాతిగుండెలకూడా కరగకమానవు-మిమ్ముసంబోధించి ఆమె యాడిన దీనవాక్యములు సూర్యకాంతశిలనైన నీరుగాచేసి తీరును. వాటిని సానుభూతితో వచించుట శొకనోరు చాలదు...ముడిమాటలు చెప్పుచున్నాను. మీయందలి ప్రేమచేత నామె చిక్కి కొనయూపిరినున్నది-మీ రామయెడ నుదాసీనులై ఊరువిడిచి పోవుచున్నారని విన్నచో మొదలునడికిన

మాలతీలతవోలె ఆకోమలాంగి మ్రగ్గుట నిజము. చెప్పవలసింది చెప్పినాను-ఆపైని తమచిత్తము, ఆమె భాగ్యము.

శ్రీద — చిత్రముగానుందీ కథ. ఇందెంత వట్టునిజము?

కమ — సరే-నానూట నమ్మకుంటే నేటిరాత్రి మీరు నందనవనమున కేగి సర్వమూ సత్యక్షముగా చూడవచ్చును. అనదినమూ ఆమె అట్లు చేస్తాండునని నానమ్మకము.

శ్రీద — సరే (స్వ) ప్రియులారా ! నేటిరాత్రియే నీ దుఃఖ మంతరించునని నమ్ము.

కమ — యువరాజా ! ఏ మాలోచిస్తూన్నావు?

శ్రీద — ఏమీలేదు. ఆశ్చర్యవిహ్వలుడనై యున్నాను.

(విచిత్రశర్మ వచ్చును)

కమ — విదూషకవర్యా ! రండి.

విచి — సరిసరి. తపశ్చరణమందు విశ్వామిత్రుని తమ్ములు వీరు-గడ్డములూ జడలూ పెందిన ఋషులకే అసాధ్యమైనవని వీరిచేత నవుతుందా?...అయ్యా! ఇక్కడ నొక యోగీశ్వరు డుండవలెను, వారిని వెతకవచ్చినాను. మీరు కూడా కొంతవరకూ సన్యాసం వుచ్చుకొన్నట్లున్నారు. ఆతడు సర్వసంగపరిన్యాసి-

శ్రీద — విచిత్రశర్మా !

విచి — ఓహో ! మీరేనా ! గురుతుపట్టలేకపోతివి, తుమించండి-అయ్యా ? ఈజగత్తులో అసాధ్యమైనది లేనేలేదని తీర్మానించిసాను. యోగీశ్వరా ! మీకూ లీలావతీదేవిగిన్న

వివాహమైనప్పుడు నేను జ్ఞాపకముందుమా?

శ్రీద—కమలాకరా! వారందరూ మనపట్టణమునకు వచ్చియున్నారా?

కమ—వచ్చినారు-కోట నక్షత్రపార్శ్వమున వారందరికీ విడిది ఏర్పాటు చేసినారు.

విచి—యువరాజా! రాగులకూ విరాగులకూ, భోగులకూ, యోగులకూ వ్యత్యాసమే లేదని నేడు తెలుసుకొంటిని.

శ్రీద—అట్లుకాదు-రాగులకూ భోగులకూ వ్యత్యాసము లేదనుము-నేను “కొంచెము” ఏ కాంతముగానుండగోరెదను.

విచి—ఇందులో కొంచెము మర్యాదా? ఇక్కడినుండి పొండన్న తీరిపోవునే!

(కమలాకర విచిత్రశర్మలు పోవుచును-ఆగదిలోనున్న తపశ్శిల్పముచెంతకేగి శ్రీదత్తుడు సమస్కరించును)

—• రెండో రంగము •—

(నందనవనమున నొకపొదరిల్లుచెంత శ్రీదత్తుడు)

శ్రీద—ఇదే కమలాకరడు చెప్పినచోటు. ఈపొదరింటిలోని చంద్రికాప్రసారమెంత కమనీయుగా నున్నది! (కలయజూచి) ఐనను దీనియం దేదో లోపమున్నట్లు తట్టు

తూన్నది. సావిత్రి యింకనూ రాలేదేమి? ఆనారీశిరోమణివచ్చే వేళకాలేదుకాబోలు? అబ్బా! నేటిరాత్రికడుదీప్లుగా గానుంది.

కమలాకరుడు అసత్యము పల్కెనా? ఆతడట్టివాడు కాడే! నా అమృతవర్తి యిక్కడికి వచ్చుటే నిజముకాదు. నామనసులోనింత సంతసమేల కల్గును? .. ఇదే కుడికన్నదును తూన్నది. నాప్రియురాలు రావడమునకు సందేహములేదు. ... ఆ... అదే వస్తూన్నట్లుంది... ఛీ ఛీ... నట్టి బయలు చూచి ఆమె యనుకొన్నాను... అయ్యో! నామదికి నేడు నిలకడ లేకున్నది. ఆశాకల్పకమా! నా పాపపుకసులకు నీవెప్పుడు అగుపడుదువో? నావలపుచిలక ఇక్కడకేకదా పట్టిరెండు మూడు నాశ్యమండీ దురపిల్లుతూన్నది! ఆమె యాక్రందినము వినే ఈచెట్లెరులు వాడుతున్నవి-ఆమె బాష్పములను జూచి తాముకూడకన్నీరోడ్చుటచేత కాబోలు చల్లగానున్నవి! పల్లవ ములారా, ఆమె మీకింటబడడము మీరుచేసుకొన్న పుణ్యము చేతనే కదా? స్ఫటికశిలాఫలకమా కీభాగ్యమే భాగ్యము. సావిత్రిపదముల నీతలముపై చాల్చగలిగితవి. ఈయనుక చేసుకొన్నంత పుణ్యమైన నేనుచేసుకొనలేదే!... ఆ... ఎవరో వస్తూన్నట్లుంది - నామోహనాంగి కాబోలు? ... కాదు. కాదు-పూగుత్తులతోకూడిన ఈమాలతీంత కదలుటచూచి భ్రమచెందినాను... ఇంతసేపైనది-ఇంకనూ రాలేదే? కలికీ, నేను నీకుచేసిన అపకారమునకు వినిమయముగా నన్నిట్లు దుఃఖపెట్టుచున్నావా?—నాతప్పు మన్నించి వేగమే రా

రాదా!—ఆమె రాకకు నేనింత ఆశ్రపడుతూన్నానని ఆమె యెరుగదు పాపము! తెలిసియున్న నన్నింత కాలము కలత పట్టునా? చంద్రుడు నడిమింటికి వచ్చినాడు - కమలాకరుడు చెప్పినసమయము చెంతకువచ్చినది. ఈపాటి నాభాగ్యలక్ష్మి వస్తూఉండును-ఆమె నాకు కనిపించకున్నా నానుననుక కేదో ఆమె శీఘ్రమే వచ్చునని బోధిస్తూంది. ఇక సందేహము లేదు. అదిగో మృదావనముల లలితశబ్దము వినిపిస్తూంది కొంచెమునేపు నాతమి నదిమి కచెట్లచాటుననుండి ఆమె చేష్టల కనిపెట్టి ఆనందించెదను. అమ్మా, గౌరీ, ఇదంతయూ నీదయామహిను (దాగుండును)

(సులోచన నలువైపులా చూచుకొంటూ నిశ్శబ్దముగా వచ్చును)

సులో—ఈయద్రేకిము సడచుదంపవలెను. దీనివలన ఆవంతయైనా లాభము చేకూరదాయెను. ఇది కూడనని ఎరుగుదును, కాని దీనిని కప్పిపుచ్చుట సాధ్యముకాదాయెనే? అణచడానికి యత్నించుకొద్దీ అభిశయిస్తూన్నది. మాయద్దరికి ఎంత శుంతరముంది! ఆతిడు రాజాధిరాజు, నేను దానిని దాసిని! నక్కెక్కడ దేవలోకమెక్కడ!—

నావృత్తాంతము బయలుపెట్టుదునా? అనర్థదాయకమైన ఆలోచన—బ్రతుకునకే ప్రతిబంధకమాయెనే! నేనేల పుట్టితిని, ఏలపెరిగితిని? గతమును గూర్చి గాసిలనేల? ప్రకృతమున నేను సీచదాసిని—నే నాయనరాజుపై వలపుగొన

డనుకన్న, మింటవెల్గెడు పూర్ణచంద్రునిపై మరులుకొనుట యుక్తముగానుండును. చంద్రుని మోహించినందు కాతని కళలుల సంస్కరణైనా కొంతవరకు లభించిందని ఊరడిల వచ్చును. యువరాజు సంస్కర మబ్బుటమానే ఆతడు నన్ను కన్నెత్తియైన చూడడే! ఆభాగ్య మొక్కసాది కలిగింది. అయినా దానినిప్పుడు శలచుకొంటే మైమరపు కలుతూన్నది. ఆతని చేతుల నాతనువుపై సోకిన సుఖమునకూ ఆంధమునకూ మేర యున్నదా? దానియనుభవస్మృతిచే ఇప్పటికీతనువు పులకరిస్తూం ది. ఆవాసనచేతనే ఇన్నిష్టాప్రాణములు బిగబట్టియుంచగల్గి తిని! ఆతని యందము, చంద్రము; వచోపన్యసము నాహృదయ ఫలకమున సువర్ణాక్షరముల చెక్కబడి యుండడముచేత ఒక్కనిమిషమైనా మరణునకు రాకున్నది. మరిపుచోష్మన నైనా ఆతడు నన్ను తలచునో లేదో? అది తెలియకుండా నేనతని కోరడము న్యాయమా? ఇది యుక్తమా?... ఏల కాగూడదు? ఆతడు నన్ను పిల్లాడకున్నా, ఆతని నెప్పుడూ త్రికరణశుద్ధిగా పరించి దైవముగా పూజించుతూన్న నేను ఆతని నేలతలపరాదు? నేనతని ధర్మపత్నినికానా? చిత్రరేఖా దేవియొద్ద తాను వివాహము చేసుకొనడానికి సమ్మతించలేదా? ఎవతే ఈతని యర్థాంగియై నిత్యకానున్నదో! ఆమెభాగ్యమే భాగ్యము. నాకది సచుకూడునా? కుబ్జుడు కువలయేశుని కొనగోరునట్లున్నా, కుంటివాడు పట్టుతేనే నాశించినట్లుండ. ఏది యేలాగున్నా ఇదినిశ్చయము—ఆతనిప్రేమను వుచ్చుకో

వలెను, లేదా నాప్రాణము లిచ్చుకోవలెను... ఈజన్మమున
 ఆతనికి సతినగుట అసాధ్యమైతే ఇంకోజన్మమందైనా నాకోరిక
 సఫలమయ్యేటట్లు తపముచేసెదను. ఇది దైవయత్నముపై
 ఆధారపడియుంది, మనుష్యయత్నము కార్యకారికాదు...
 సర్వేశ్వరా! నాహృదయమును నీ వెరుగుదువు, నాసంకల్పము
 నీకు తెలుసును. నీ సంకల్పమునెరుగ నావశముకాదు... అంత
 వరకూ ఈపటమే నాకు జీవాధారము, దీనిజూచియే సంతసము
 చెందుతూ ఉండెదను... (పటమునుతీసి) మోహనాంగా! నీ
 మోవిని ముద్దుగొన నోచునైతిని, కావున నీచాయాధరముననే
 ముద్దిడెదను. ఆనాటి సాయంకాలమున నాప్రియుడు యోగి
 వేషమువిడిచి జుగువస్త్రములూ రాజాభరణములూ దాల్చి
 ఒయ్యారముగా దేవిగారిచేతకు వచ్చినప్పు డా రాజకుమారుని
 చూచినప్పటినుండి ఈపటము చూడడమునకు నామన
 సొప్పలేదు. దీని వ్రాసినవానికి నేర్పు లేనేలేదు ఆ నవమన్న
 ఘని లావణ్యమున నొకవీసమైన నిందు ప్రతిఫలింపచేయలేక
 పోయెనే!... ఏమది! నాయెడమభుజమదురుతూన్నది! ఇందు
 వల్ల నా కేదో గొప్పమేలు సమకూరునని సూచింపబడుతూ
 న్నది. నాకోరిక ఈదేవునను ఆస పుట్టుతూఉన్నది... అది
 రిత్తకాదని నామనస్సునకు తట్టుతున్నది-నాప్రియుడు నాకు
 లభించునా? ఈయర్థరాత్రమున నాప్రియుడు నాకంటబడుటెట్లు?
 కంటపడినాఆతడు నాకులభించుటెట్లు? ఇదెల్ల వట్టిఅడియాస...
 మనోనాథా! నాప్రాణనాథా, ఈదాసురాలియెడ నీకు లేశమైన

జాలిలేదా? నన్నిట్లు తల్లడిలజేయుట న్యాయమా? ఒకసారి కంటబడి “నేను నిన్ను ప్రేమింతునని” ఒక్కమాట అనరాదా? పోనీ ఒక్కము ద్వివ్వరాదా?.. అంతభాగ్యమా! పోనీ కంట పడితివేని నాహృదయము నెరిగించి నీవు పోదోసిన ప్రాణములు త్యజించియుందునే? అబ్బా! ఈ మలయమారుతవీచికలు నాపాలికి బడగొక్కి శిఖలుగా నున్నవి-నిండారబూచిన యీ పూవులు నిశాతశరములయ్యెనే! ఈవెన్నెల కాగుచున్న పెనమువలె బాధిస్తూన్నది-ఈమోహాన్నిని మ్రగ్గుతూఉన్న నాశరీరము దుర్భరచువుతూఉంది. నీవు కంటపడకున్న జీవములు నిలువవునుమా! (మైమరుచును)

(శ్రీదత్తుడు చెట్టుచాటుననుండి త్వరగావచ్చి ఉత్తరీ యముతో వీచుతూ ప్రక్కను కూర్చుండగా లీలావతీచూచి మాన్పడి చెట్టుచాటున దాగును.)

శ్రీద—ప్రేయసీ, “నీవు నన్ను ప్రేమించినట్లే నేను నిన్ను ప్రేమిస్తూన్నానని” అనరాదా అంటివి. కాని ఆమాట నెట్లనగలను. నిజము చెప్పుతూన్నాను విను. నీకంట వేయి రెట్లు అధికముగా ప్రేమిస్తూన్నాను. సంతసము కల్గినదా?

సు... (ప్రాణ—యువరాజు—మీరు. - ఇచటికి— ఇప్పుడు ఎట్లు వచ్చినారు?

శ్రీద... ప్రాణప్రియ, నోటినిండ ప్రాణనాథా అని పిలువబోయి మానినావు—నేజేసిన పాపమేమి? నావల్ల నేరమేమి?—నీవెరుగనిదేమున్నది? ఎందుకు వచ్చితివని అడుగ

వలెనా? ఇంతవర కెందుకురాలేదని తాసించుటతగవు. కాని
 రెండు మూడునాళ్లకుండి నేను పొందుతూన్న ఆనాటము
 నీవెరిగియుంటే ఈ మాట అడిగేయుండవు. మనోహారిణీ,
 నిన్ను పూదోటలో చూచినప్పటినుంచీ నాకంటికి రెప్పపాటు
 లేదు.

సులో... నేను మిమ్ము ధ్యానిస్తూదుఃఖించినట్లు మీరు
 నన్నుతలచి దుఃఖించియుండరని నానమ్మకము.

శ్రీద...నాబహిఃప్రాణమా! నీమాటేకానీ-గతమును
 స్మరించి దుఃఖము రేచనేల? ఆకాథ పరమశాత్రువునికైనా
 వద్దు. ఎండలో క్రమ్మి పల్లటిల్లినవారికే నీడనుఖము తెలి
 యగలదు. తలిరాకులబోలు నీపడవల్లవములను బాధించెద
 వేల?... .. నామనస్సు తల్లడ మొందుతూన్నది. ఈ
 స్ఫటికశిలా వేదికపై నీయలవాటుచొప్పున నించుక విశ్రమించి
 వాటిశ్రమ నవనయించుము.

సులో...అది నేననవలసిన మాట.

శ్రీద...నరే-మనమిద్దరమూ విశ్రమింతాము రమ్మ.
 (కూర్చుందురు)

మోహనశుకమా! కల్పకమహీరుహమా! నీప్రేమ
 జూరగొన్న నాభాగ్య మెంతనివర్ణింతును! ఇతరులకది దుష్ప్రా
 వ్యమునుమా! తాను మనసార ప్రేమించిన కాంతామణి
 తనను మనసార ప్రేమిస్తే, అట్టివా డిహమున పొందగలిగిన
 దికలేదునుమా! మానినీమణీ! ఏమాలోచిస్తున్నావు?

సులో... ఏమీలేదు.

శ్రీద... ఇంతలోనే దాపరికమా? నాతో చెప్పరాదా?

సులో... మీ వద్ద దాపరికము నాకుండునా? మీరు రాజాధిరాజులు—నేను మీ దాసానుదాసిని—అట్లుండియు నేను మిమ్ము ప్రేమించడమునకు తగినదాననా అని యోచిస్తూన్నాను.

శ్రీద... ముద్దరాలా, ఇదా నీనంశయము! నిసర్గ ప్రేమస్వభావము నీవెరుగవు. దానికి ప్రభువనీ, దాసిఅనీ భేదములేదు. నీవు దాసివైన నేమి? నామనమెప్పుడు నీయందు లగ్నమైందో అప్పుడే నీవు నాకంటికి లోకములోని చారి యందరికన్నా ఎక్కువదానవైనావు. ఇదిగల యందకత్తెలనెల్ల నొకకడ నిక్కొకకడనుంచి దైవము నన్నెంచుకొమ్మని ఆజ్ఞాపిస్తే నేను మహాప్రసాదమని నిన్నే గైకొందును. జన్మముచేత నీవు దాసివైతివి, కాని గుణముచేత కులీనుల మించినావు. కులము ప్రధానమా గుణము ప్రధానమా?

సులో... ఎన్ని విధముల సరిపుచ్చుకొన్నా మీకు నేను తగినదానను కాననుట నిశ్చయము.

శ్రీద... కాంతామణీ! నీవు నాప్రేమకు పాత్రము కావా? నీయోగ్యత నీవెరుగవు. నీవంటి నిసర్గప్రేమసి ఈ లోకమున నుండుటకుదు. నిన్ను చూచినంతనే నాకు నిరతిశయానందము కలుగుతూంది. నీమధురసచోమృతము వీసులార గ్రోలుతూఉంటే నామనస్సు పరవశమవుతున్నది. నీ

శరీరముతాకుటవల్ల కలిగినఆనంద మనంతుడే వర్ణించవలెను. స్వర్గమంతలి అమృతమొక ఇంద్రియమునకే సుఖమొనగూర్చ కలదుగాని, నీవు పంచేంద్రియముల కొక్కసారి నిస్తులానందము కల్గజేస్తూన్నావు. ఈసౌఖ్యము నాకితరాంగవలవల్ల కలుగుట అసంభవము, అసంభావ్యము.

ఇట్టి లోకోత్తరానందదాయని ప్రేమకు ఏకలక్ష్మ్య మగుటకు నే నహుడనా కానా అని సంశయిస్తూన్నాను. సిరి తన్ను వరించుట గొప్పకాదా! సిరిని వరించని నిర్భాగ్యుడుండునా?

సులో—ఎంతమాటాడితిరి! నన్ను చూచినప్పుడు మీ కానందము కలుగుతూంది కాని మిమ్ము తలచు కొంటేనే నా మనసు నిస్తులానందముచేత పరవశ మవుతుంది. కాని ప్రాణనాథా!నాబోటికాంతలనేకులు భువనమోహనులు, సత్కులీనులు, రాజాధిరాజులూ అగు మిమ్ము ప్రేమితురు. మీరు నామెడ ననురక్తులగుట నా పూర్వభవపుణ్యమని భావింతును.

శ్రీద.—మనఃకాంతా! నీ వాలాగనుట ధర్మము కాదు. ఒరులు నన్ను ప్రేమించుతారనుట భావ్యమైనా దానికి నే నుత్తరవాదిని కాను. నే నింకొక వనితను ప్రేమించడము మాత్రము కల్ల. సూర్యుడపరాది నుదయించవచ్చును. అగ్ని చల్లబడవచ్చును, కాని నిన్ను తిరణశుద్ధిగా వరించిన నేను ఇతరస్త్రీలను మోహదృష్టుల తిలకింతు ననుమాట

సర్వాబద్ధము. నామనస్సును పరిశోధించడమునకిట్లుంటున్నావో లోకాచారము ననుసరించి అంటున్నావో నాకు తెలియదు! కాని ఈ విషయమున నీవు లేశమైనా సందేహపడవద్దు. మోహముచే మతిచెడి అన్నమాట కాదిది. ఈ జన్మమున కానీ, ఇంకొక జన్మమున కానీ నిన్నుగాక ఇతరులను వివాహ మాడినా, లేక మోహించినా నాతల్లికి నేను ద్రోహముచేసిన వాడ నాదును.

సులో—ప్రాణేశ్వరా! ఎంతప్రమాణము చేసితిరి! మన పదివలలోనున్న తారతమ్యముబట్టి శంకించి మీమనస్సును శోధించబూనితిని గాని మీ ప్రేమగభీరత నే వెరుగక కాదు. మీ రిప్పుడు చేసిన ప్రమాణమునకు బదులు నే నొసర్పలేను. కాని ఇది వినండి. ఈ పుట్టువునకాని ఇంకో పుట్టువునకాని నాకిప్పుడు మీపై కుదిరిన ప్రేమానురాగము ఏమాత్రము తగ్గినా శాశ్వత ఘోరసరకము పాలవుదును. వెయ్యి జన్మములకూ మీతోటి సంస్పృత్యే వరముగా బడయ అఖండమైన తపమునర్చెదను. ఇది నామనోనిశ్చయము; నాకొక సంశయము కలుతూన్నది. ఎన్ని జన్మాల్లకైనా నన్ను మీ రెడ బాయ కుందురా?

శ్రీద—బేలా! నాప్రేమగభీరత నీ వెరుగనేరవు. నీయెడనా కనురాగ ముదయించడము సీమాపగుణములజూచి కానేకాదు. అట్లులైనచో నది మోహ మనజెల్లును. మన కిద్దరికీ అవినాభావము సిద్ధించడాని కదిచాలును. నేను కోరేది

నీతో నైక్యత చెందుట. నిన్నేక్షణమున జూచితినో అప్పుడే మనఆత్మ లొకటైనవి. ద్వైత మీ శరీరములు యందు మాత్రమే నిల్చియుంది. ఐక్యతచెందిన మన ఆత్మల విడదీయడము బ్రహ్మకైనా వశముకాదు. ఎన్నిజన్మలనైనా మనకు వియోగము ప్రాప్తించబోదు. నీ కానంశయ ముండ నవసరము లేదు.

సులో—నాథా! నిజముగా నేనిప్పుడు నిరశతీయూనంద మగునుటల నైతిని. ఇంకేసందేహము నాకేల? పత్తిప్రేమ సంతా జూరగొన్న నాబోటిభాగ్యశాలిని ఇంకొకతెడండదు. ప్రాణకాంతా, ఇప్పటికే జాలమాయెను. మీరు రాజభవన మునకు పోవలెనేమో? నాకేమీ తొందరలేదు. ఇట్లే రేయెల్ల గడిచిపోవలెనని నాకోరిక. అయినా—

శ్రీద—నీమాట నిజమే కాని కొంచెమునేపు ఈ వనముచుట్టూ తిరిగి తరువాత మనమిందరమూ పోవచ్చును.

సులో—భాగ్యము! అట్లే చేతాము. ప్రణేశ్వరా, మనసుఖము చూచి ఈ పూలచెట్లన్నీ సంశోషిస్తూన్నట్లున్నవి.

శ్రీ—నుందరీ, మన మన్యోన్యమూ ప్రేమగొని యున్నామను సంగతి బయలుపడనీకూడ దనడాని కొక కారణముంది. అందుచేత నేను చెప్పువరకు నీవు దీనినివెలిబుచ్చకు.

సులో—మీమాట జవదాటను.

శ్రీద...నీయందలి నాప్రేమ కానవాలుగా ఇదిగో నీ

వేలున ఊంగర ముంచుతూన్నాను. దీనిని నీవు నావలెనే చూచుకొంటూ ఎప్పుడూఎడబాయకు. ఇదే హెచ్చరిక-ఇంకా కొంతకాలము దీనిని గుప్తముగా నుంచుకొనుచుండుము. (ఊంగరము వేలినుంచుతూన్నాడు.)

సులో—చంద్రునకు నూలుపో గన్నట్లు నాప్రేమ కానవాలుగా దీనిని మీరుధరించండి. (తనయుంగర మిచ్చును)

శ్రీర—ప్రేయసీ-ఈ గులాబిపువ్వుఎంత కమనీయముగా నుందో కంటివా?

సులో—మీచేతినున్న దేనికి మనోహరతలబ్బదు?

శ్రీర—నరే-దీని నీకొనగెదను-నీవు నాకేమిచ్చెదవు?

సులో—నేనే మీదానను. ఏదికావలెనన్న దానినిచ్చెదను.

శ్రీర—నాకు లోకమంతటికన్న ఎక్కువ యింపును గూర్చేదాని నిచ్చినట్లైతే ఈపువ్వు నీకిచ్చెదను.

సులో—మీది మీకిచ్చుటకు నేనెవ్వతెను? మీరే కొననచ్చును-నా అధ్యంతర మావంతైనాలేదు-

శ్రీర—బలే, నీబుద్ధికి సంతసిం చినాను. (గులాబిపువ్వు ముద్దుబెట్టుకొని ఆమెకొనగును)

సులో—నాకు వల దాపుష్పము-

శ్రీర—తెలిసింది-ఇంతలోనేస్పర్ధా? పెట్టివానా, దీనిని నీకివ్వబోవునప్పుడు ముద్దుగొనడము నిన్ను ముద్దు బెట్టుకొన్నట్లేలగును. నీ కానందేహమేడన్నయెడల నిన్ను

కూడ యిప్పుడే ముద్దుపెట్టుకొందునుచూడుము.

సులో—మగవారు గడుసువారు—నమాధానమిచ్చి
నతుల వశపరుచుకోవడము వాళ్లకు వెన్నతో బెట్టినది.

శ్రీద—ఇదే రాజభవనము దరికివచ్చినాము. ఇంక
మనము కలిసియుండరాదు—ఎవరికంటెనైనా పడుదుము.

సులో—తిరిగి మీరెప్పుడు నాకంట బడడము ?

శ్రీద— రేపుదయము ఐదుగడియలకు నేను నిన్ను
చూడవచ్చెదను.

సులో—సెలవు...(ఇద్దరూ పోవుదురు.)

లీలా—(పొదరింటినుండి బైటవచ్చి) నే నిప్పుడుకన్నది
కలా ? భ్రాంతియూ ?...కాదు, కాదు...ఆహా ? దంతవక్ర
దూ దుర్మతీ ఇంకా బ్రతికియున్నారు...ఏమి ఆశ్చర్యము !
నేనొకటి తలచిన దైవమొనర్చిందన్యమైందే !...ఇం దాశ్చర్య
మేమి ? ఇహసౌఖ్యమును పరిత్యజించిన శ్రీదత్త రాజకుమారుని
మైమరపించి మోహవాగురులలో చిక్కించుకొనగల్గిన ఈ
రండ దొంగలను ఏచూర్చి వాళ్లకళ్లలో దుమ్ము జల్లడము
వెంత ? అబ్బా ! సులోచనా ! నీవింతద్దిట్టవని నే ననుకో
లేదు. నీచాకచక్ర మవగతమైంది...ఇది రూపుమాసినదని
తలచి శ్రీదత్తుని పెద్దయ్యాడ నే నిక్కడికి వచ్చుటేమి ?
ఇక్కడ సులోచనా శ్రీదత్తులు ఒకరికొగిళ్ళ నొకరు
సుఖముగా ముద్దులాడుకొను టేమి ? అది చూచిన నాకు
కలిగిన కంటికి కలికము వేసినట్లుంది- నామన స్సెంత

తల్లడమందింది! వారాడుకొన్న ఒక్కొక్కమాట నాచెవికి నారాచములాగున తగిలింది! వారొకరి నొకరు ముద్దుబెట్టు కొనపోవు నప్పుడు నాయెడలు రంపముతో కోసినట్లయింది!... ఏమి ముద్దులు! ఏమి సుద్దులు!...చీచీ...సులోచనా, ఎంత సిగ్గుమాలితివే! నిన్నాత డీజన్మమున పెళ్ళియాడడము చాల దేమి? వేయిజన్మములకాతడేమగడు కావలెనేమి? ఏమి నీ పేరాన! ఈజన్మమునకైనా నీకాతడు చిక్కెననే సంతసిస్తూ న్నావేమి? నేను లీలావతి నవడము నిజమైతే, ఇంక రెండు మూడు దినములలో మీయిద్దరినీ విడదీసి నీవు జీవించి యండగా నీప్రియుని నేను పెళ్ళాడెదను చూడు. ఆతడిప్పుడు నీయెదుట కావించిన ప్రేమ విడంబనము నిజమైనప్రేమానురాగముగాభావించి ఆతనినే మెడకు కట్టుకొందునని కులుకబోకు- నాముందర నీటక్కులు తీసిపెట్టు. నన్నింకా యువరాజుచూడ నేలేదు - నాపరిచయమొక్కసారి కల్గినట్లైతే నీపైవర్షించిన ఆతని ప్రేమాసారమంతా హరించిపోవును నుమా! ఇదిగో నీకతడిచ్చిన గులాబిపువ్వు! (దాని తొక్కును)

దీనిని యాపుమాపినలాగు నిన్నుకూడా నాశనము చేయకుంటే నాపేరు లీలావతి కాదని నమ్ము. ఆతని ఒళ్ళో నున్నప్పుడే నిన్నంతమొందించవలసింది, కాని ఆతని మొగము చూచి నిన్ను పేక్షించినాను....ఆనవమోహనాకారుని గూడి సుఖంపడగినదానవు నీవా? అంతభాగ్యము నీకబ్బునా?...ఆహా!

ఇతనివంటి రూపలావణ్యవంతునే గనలేదు. ఇకముందు గనబోవునునడమూ అసంభవమే.... అట్టి అందకానికి తగిన దాననునేను. నాయుండచందములే ఆతని సౌందర్యమునకు తగినవి. ఇతనిగూడి సుఖంపని స్త్రీజన్మము నిష్ఫలము.... అట్టిసాగనుకాడు ఆకులటనుకూడు నప్పుడామె కులుకు చూచి నాచిత్తమెంత తత్తరపడింది. ... సులోచనా! చిన్నప్పుడు నీవు నన్ను చేరబిలిచి “అక్కా, నీవూ నేనూ ఒకటే, నీ మంచిచెడ్డలు నావి, నా మంచిచెడ్డలు నీవి” అని చెప్పితివి-అది యీనాడు నాకనుభవసిద్ధమయింది. యువరాజు నిన్నిందాక ముద్దుగొనబోవునప్పుడు నామేనెల్ల పులకరించింది. నీమైదురపు నాకు సంధిల్లింది.... కాని, అయ్యో! నాసౌఖ్యమునకు నీవేల అడ్డుపడ్డావు? నాపనిలో నాకు ప్రతి కూలించిన వాళ్ళెవరినీ నేను జీవింప నియ్యలేదే! నల్లివంటి దానవు నీవు నలగకుండువా? సరే... నాపని నేను చూసుకోవలెను.... సులోచన ఇక్కడకేలాగు రాగల్గింది? ఇక్కడ వారాడిన మాటలబట్టి యువరాజు కీమే సులోచన అని తెలిసినట్లు తోచదు. ఆమె నిజముగా దాసి అనే అతడు భావిస్తూన్నాడు. ఏకాంతమున కూడా సులోచన నిజముచెప్పక పోవడానికి హేతువేమి? దీనికేదో కారణముండి తీరును. ఈమె యుదంతము మాజననీజనకు లెరిగిరా నాయత్నమంతా నిష్ఫలమవును.... దీని కే యెత్తైత్తవలెను?... సులోచనను చంపనా? నేను తలచుకొంటే దానికి నిమిషము వట్టదు....

కాని తోబుట్టువు కావడముచేత కాబోలు దీనిని చంపడానికి నామనస్సొప్పుకున్నది...దీని నిటనుండి పారతోలవలెను.... ఇందుకేమి ఉపాయము కద్దు?...నాకీనంకటావస్థయందేదీ స్ఫురించలేదు. (ప్రతాపశీలుడు వచ్చును)

ప్రతా—లీలావతీ!

లీలా—రాకుమారా!

ప్రతా—నీవిక్కడికేల వచ్చితివి?

లీలా—మీరిట్లేల వచ్చితిరి?

ప్రతా—నారాకకు కారణము చెప్పనా?

లీలా—చెప్పండి.

ప్రతా—నుందరీ, నిన్ను కాంచినది మొదలు విరహానలమందు వేగుచున్నాను. మచ్చలేని నీ సౌందర్యచంద్రికను మెచ్చి మోహావేశుడనైతిని. అప్పటినుండి నాచిత్తము నీయందు జొత్తిల్లుచుండుటచేత ఈరాత్రి కూర్కులేక ఈప్రమదావనమున నించుక విహరిస్తే తాపముతగ్గి నిద్రవచ్చుననే ఆశచేత ఈచోటికి వచ్చినాను. నాలదృష్టవశమున నీవు ప్రత్యక్షమైనావు. నారీమణి, నాప్రాణములు నీచేతిలోనున్నవి. నాపైకృపవహించి నాజీవములను నిల్ప వేడుకొంటున్నాను.

లీలా—నేను యువరాజును పెండ్లియాడ బోవుచున్నానని తెలిసీ మీరిట్లు పలకడము తగునా?

ప్రతా—ఆవిషయముననే నీతో ప్రసంగింప వచ్చినాను. యువరాజుతోటి నీకు వినాహము కాజాలదు. అతడు నిన్ను

పెళ్లాడనని ప్రమాణము చేసినాడు. ఈ రహస్యము నాకు తెలిసి నీతో చెప్పవచ్చితిని. రేపు మహారాజుగారికి నిండుకొలుపులో తెలియగలదు.... ఒకవేళ అదేనిశ్చయమయ్యేనా, నీవు నాపై ప్రేమ జూపెదవా?

లీలా—మాతలిదండ్రుల సంకల్పము సాంతముకానీ- నేనిప్పుడేదీ నిశ్చయించజాలను.... మీరు నామీదనే నిజమైన ఆశ పెట్టుకొని యుండడము నిశ్చయమా?

ప్రతా—యువతీ వతంసమా, లేనిపోని శంకలేల పెట్టు కొందువు? నీవు కాలితోనిచ్చుదానిని నేను చేతులతో స్వీకరించడానికి సిద్ధపడియున్నానని నమ్ము. కావలెనన్న నన్ను పరిశోధించి చూడు.

లీలా—నరే... రాకుమారా, మనకిక్కడ సమావేశమయిందని ఇతరులెవ్వరూ ఎఱుగకూడదు-రేపు మీమానసమును నేను పరీక్షింతును. అందు మీరు తీర్పులెత్తిరా, ఆ వెన్నె సన్నీచక్కబడును.

ప్రతా—నరే-నీచిత్తము.... (పోవును)

లీలా—ఇది కొంత మేలే! వీనిని సాధనముగా చేసి కార్యసిద్ధి గాంచెదను.... ఇతడిందుకు యోగ్యుడే! ప్రతిభావంతులకు గడ్డిపరకయూ ప్రబలాయుధమగును కాదా?... ఈతని మాటలు నిజమవునా? తినబోతూ రుచి యడుగనేల?

—, మూడో రంగము —

వాసనదత్తుని దర్బారులో సంగీత మంటపము-

(చిత్రరేఖ, కాంతిమతి, లీలావతిన్నీ విలాసార్థము పాడుకొంటు
న్నారు. పద్మాక్షి ఊరక కూర్చున్నది.)

(వాసనదత్తుడు పరాక్రమకేతూ వచ్చినారు.)

వాస—ప్రేయసీ, నేటి కెన్నిదవనాడు వివాహముహూ
ర్తమున్నదని పురోహితుడు చెప్పినాడు. కావున ఆనాడు
శ్రీదత్తునికీ లీలావతికీ వివాహము చేయడానికి నిశ్చయించినా
మని నీతో చెప్పవచ్చితిని.

చిత్ర—చాలా సంతోషము-అట్లే చేయండి, అభ్యంతర
మేమి?

పద్మా—యువరాజీ వివాహము తనకు సమ్మతమని
చెప్పినా?

వాస—ప్రియా, దీనికాతడు సమ్మతించెనని చెప్పితివే.

చిత్ర—ఔను-నేనడిగినప్పు డొప్పుకొన్నాడు. ఇప్పుడీ
చర్చయెందుకు? పిలిపించి అడిగితే సులభముగా ఎరుగవచ్చును.

వాస—ఎవరక్కడ? (దానివచ్చును) గుణసేనుని వద్దకు
పోయి శ్రీదత్తుని శీఘ్రముగా పిలుపుకొని రమ్మను. (అది పోవును.)
లీలావతీ, మీరందరూ ఇక్కడే ఉండవచ్చును.

లీలా—(మల్లికతో) ఇదే సమయము పద్మావతితో
మాటలాడి చూడు. (మల్లిక పద్మాక్షితో మాటలాడ
బోవును)

వాన—లీలావతీ, నీకీవివాహము సమ్మతమేకదా?

లీలా—మహారాజా, నాతలిదండ్రుల కేది యిష్టమో నాకూ అదే యిష్టము.

వాన—బాగాచెప్పితివి-సత్కన్యకదే లక్షణము.

(శ్రీదత్తుడు, గుణసేనుడూ వత్తురు-ఆవెన్నదాసి ప్రతాప శీలుడూ వత్తురు-శ్రీదత్తుడు వానవదత్తునికి నమస్కరించును.)

వాన—శ్రీదత్తా, వీరే నీకు మామగారు కాబోవు చున్నారు.

శ్రీద—నన్న పిలువనంపిన హేతువేమి?

వాన—నీవు వివాహము చేసికొందువని చిత్రరేఖతో చెప్పితివట, నిజమేనా?

శ్రీద—అహా, నిజము.

లీలా—(స్వ) డెండమా తొందరపడకు.

వాన—నీమనోనిశ్చయమునకు సంతసించినాను. ఇదిగో పరాక్రమకేతుగారి పెద్దకుమార్తె లీలావతిని నీకు వివాహము చేయనిశ్చయించినాము. ఆసంగతి నీకు చెప్పటకే పిలిపించితిని.

శ్రీద—అయ్యా, నేను వివాహము చేసుకొందునని మాత్రమే బానచేసితిని, కాని పరాక్రమకేతుగారి కూతురిని వివాహమాచుతా నని చెప్పలేదే?

వాన—ఏమంటివి?

శ్రీద—అయ్యా, నేను వివాహము చేసుకొందును, అందూ నేను ప్రేమించిన యువతీమణిని పెండ్లియాడెదను.

వేరొకతె వంక కన్నెత్తిచూడను. ముమ్మాటికీ ఇది నిజము-మీరు నన్ను నిర్బంధించడము న్యాయముకాదు.

వాస—బేరా! నాకవమానము కలుగ జేయడము నీకు న్యాయమా? తలిదండ్రులు సమకూర్చిన సతీమణిని పెండ్లియాడుట నీకు విధికాదా? పెళ్ళిచేసినదానిని నీవు ప్రేమించుట సనాతన ధర్మముకాని ప్రేమించినదానిని పెండ్లియాడుట ఆర్య ధర్మముకాదే. నన్ను ఢిక్కరించి ఎవరైనో కులహీనను వరింతువా?... నీవెవరిని మోహించితివి? అది ప్రేమయగునా?

శ్రీద—ఈవిషయమున నిక చర్చవద్దు-మీరు వ్యర్థము గానాపై కోపించకండి. నామనోనిశ్చయము ఖూకెరిగించితిని-ఆపైని మీయిష్టము. గుణసేనా! నేనప్పుడే చెప్పలేదా? జనకా, మీరు తొందరపడవద్దు-ఈ సంబంధమున మీతో కొన్ని విషయములు మాటలాడ వలెను. ఇప్పుడు నాకు సెలవిండు...

(పోవును)

వాస—చిత్రరేఖా, వానిమాటలు విన్నావా? కానిమ్ము. వీడు గర్వమును పిడివాదమును అణచుకొని, నా కాళ్లమీదపడి లీలావతినే వివాహము చేసుకొనేటట్లు చేసెదను-నాపట్టుదల వీనికేమి తెలుసును?

పరా—మహారాజా! అతని కిష్టములేనికన్నె నాతని మెడకు చుట్టుటవల్ల లాభమేమి? మాకు సెలవిండు-మేమిప్పుడే మానగరమునకు పయన మయ్యెదము. యువరాజు మనోనిశ్చయ మెరిగిన తరువాత మీరు మాకు వ్రాయ నవసరమే యుండదు.

వాస—అయ్యా-మీరించుక శాంతించండి-నాయిష్టము చొప్పున వాడు నడుచుకోవలెనా? లేక, వాని యిష్టము ప్రకారము మేము వ్యవహరించవలెనా? మీకు మాటిచ్చి, మిమ్మందరినీ రప్పించినపిదప వివాహము జరుగకుండా మిమ్ము పోనిస్తే, నా కవమానము కాదా? శ్రీదత్తుని తిక్క తిప్పే మార్గము నాకు తెలుసును-మీ రించుక తాళితే నేనన్నీ చక్క జేసెదను. ప్రాణేశ్వరీ, వీరి నందరినీ తీసుకొని నీ వటుపొమ్ము.

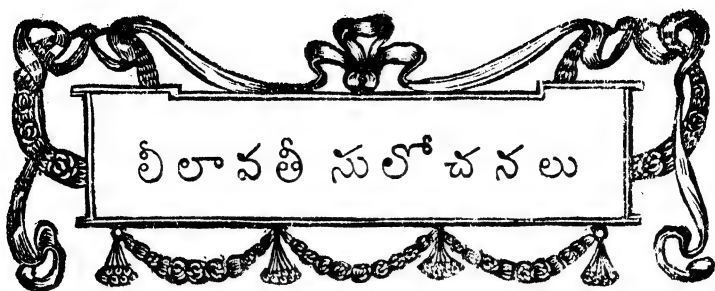
(వెళ్ళుదురు)

(పద్మాక్షీయు దాసియు నుందురు)

పద్మా—(వాసపదత్తునికి మొక్కి-) అయ్యా, నా దొక మనవి-మీరు తమ్మునిపై వ్యర్థముగా కోపగించకండి-వాని కిష్టములేనప్పుడు లీలావతిని కట్టిపెట్టడము మీకు న్యాయము కాదు-పరాక్రమకేతు రెండవకూతురు సులోచ నను యువరాజు చూచినట్టైతే ఆమెను తప్పక వివాహమాడి తీరును. ఆమెయెక్కడికోలేచిపోయిందన్న మాటనేను నమ్మను-ఎవరో పాపాత్ము లామెకు చెడుగు చేయనెంచి ఆమె నవహరించి యుందురని నా నమ్మకము. ఆమె నెట్లైనవెదకి రప్పించి యువరాజుకు పెళ్ళిచేసి నట్టైతే మీ యిద్దరి మాటా చెల్లు బడి యాతుంది.

వాస—పద్మాక్షీ, అది కాదు-శ్రీదత్తుని గర్వ మడచ వలెను-నీ కేమీ తెలియదు.





నాలుగో అంకము

—+ మొదటిరంగము +—

(రాజభవనములో ఏకాంత సదనమున సులోచన

మల్లికా మాట్లాడుచుందురు)

మల్లికా—సులోచనా, నీ మేలుగోరి నీకేదీ చెడుగు రాక
ముందే నీతో నన్ని విషయములూ చెప్పవచ్చినాను. సకాల
మున నీవు నాకంట పడడము మంచిదే అయింది—ని న్నింకెవరు
చూచినా నీకు కీడు మూడియుండును. చోరనాయకునితో
నీవు తేచి పోయినావని యెంచి కనబడ్డచోటనేనిన్ను కాలు
నింటికి పంపవలసిందని కట్టడ మీతండ్రిగారు చేసినారు. నీ
యిక్కవ యెరిగించినవారికి నిన్ను చంపి వచ్చినవారికిన్నీ పది
వేల వరహా లిత్తునని చాటించుటచేత మనదేశమందలి ఆడ
వారూ మగవారూ ధనలుబ్ధులై నిన్ను వెదకుతూన్నారు.
నీయందలి అభిమానముచేతనూ లీలావతి యందలి అనురాగ
ము చేతనూ, నేను ధనాశ విడిచినాను, ఇంకొకరై తే యిప్పుడే
నిన్ను బయటబెట్టి యుందురు.

సులో—మల్లికా, నానైజము నాన్నగా రెరిగి ఇట్లు ఉత్తరువు చేయడము నా దౌర్భాగ్యమే-నే నానాటిరాత్రి—

మల్లి—ఇప్పు డేమన్నా లాభములేదు-నీవు దుశ్శీల వైతివని నీతండ్రిగారు దృఢముగా నమ్మినారు. నీ వెన్నిచెప్పినా వినేటట్లు లేదు. నీపేరు విన్నతోడనే భగ్గున మండిపడు తూన్నారు. కోపావేశమున నున్నవారికి న్యాయాన్యాయము తెరుకపడవు-అదేకాక ఆతని యెదుటపడి చెప్ప సాహపించే వా రేరీ? నీవృత్తాంతము నాకు చెప్పితివి, కాని దీని నెవ్వరూ నమ్మజాలరు....కావున ఇక్కడ నీవుంటే అనుక్షణమూ గండమే కదా? వీటినన్నిటిని ఎట్లు తప్పించు కొందువో ఆలోచించుకో, నాపని నేను నెరవేర్చినాను. ఇక నీప్రాణములు నీవే కాపాడుకో (పోవునట్లభినయించును.)

సులో—మల్లికా ! మల్లికా ! పోకు ! పోకు ! ఈ సంకటావస్థయందు నే నేమిచేయగలను? నా కింతలోనే మరణమానన్నమైనదని విన్నతోడనే ఉన్నమతికూడా పోయింది ! నాప్రాణములు రక్షించుకొనే ఉపాయముపడేశించి పుణ్యము కట్టుకోవా ?

మల్లి—ఇక్కడనుంటే నీవు బ్రతుకుతెరువు నాకు కానరాలేదు-కావున నీ వీక్షణమే ఈయూరు వదలి పోతివా అటనుండి నరుకుకొని రావచ్చును. రాజుగా రీయూరు రావడముచేత నీకొంప మునిగింది, పారిపోక తప్పదు. అతని పరివారము ఊరెల్ల తిరిగి వెదకుతూన్నారు. వాళ్ళకంట బడక

నీకు తప్పదు. నగభులలోకూడా చెలికత్తెలు తిరుగుతూన్నారు. వారిలందరి కన్నుగప్ప నీతరము కాదు-చేయికాలినవెన్న ఆకులు పట్టుకొన్న లాభమేమి ?

సులో—అయ్యో ! ఈయారు వనలి నేనెటుపోగలను ?...మల్లికా, మావాళ్ళందరియూ రేలవచ్చినారు ?

(లీలావతీ వచ్చును)

లీలా—హా ! సులోచనా !

మల్లి—శ్ శ్-కేకలు వేయకండి.

సులో—(లీలావతీని కాగిలించి) అక్కా! అక్కా!

లీలా—సులోచనా ! నీ విక్కడి కెట్లు చేరితివి ? అయ్యో ! ఇంకెవ్వరైనా నిన్ను చూస్తే నీప్రాణము లుండక పోవును....మల్లికా ! తండ్రిగా రిస్తానన్న సొమ్ము నీకు నే నిస్తాను. సులోచన యిక్కడుండని ఎవరితోనూ చెప్పకు. నీమేలు మరువము-ఇదే నీపదము లుంటి ప్రమాణము చేస్తున్నాను. మాయిద్దరి ప్రాణములూ కాపాడినదాన వగుదువు.

మల్లి—అమ్మా, సొత్తు కాశపడితే యీపాటి సులోచన జీవించియే యుండదు-మీరిన్నముతిని మీకు ద్రోహము చేసేటంత దుర్మార్గురాలను కాను.

లీలా—చెల్లీ-నీవు మాయిద్దరికంటా పడడము నీ పూర్వజన్మసుకృతమే. ఇంకెవరికంటపడినా నీప్రాణములు దక్కవు. నీవు గతించినవెన్న నేను జీవించగలనా ? నీ వేమైతివో అను బెంగచేత ఆహారము నిద్రలేక చిక్కి నగమై

నాను. నీయెడ తండ్రిగారు చేసిన ఘోరమైన అజ్ఞ నీవెరుగ నట్లుంది.

సులో—నాకు లోగడ తెలియదు-ఇప్పుడే మల్లిక చెప్పింది-అక్కా ! నీ నికముం దేమిచేయవలెనో నాకు తోచ లేదు-తండ్రిగారు తలచినంత దుష్ప్రవర్తకురాలను కానే నేను ! (వడ్చుచున్నది.)

లీలా—మల్లికా, నీవుపోయి తండ్రిగా రేమిచేస్తున్నారో చూచి రా-సులోచన సంగతి మాటవరుసకైన నెత్తుకుమా, నీ పుణ్యమాయెను. (అది పోవుచు) చెల్లీ, నీ సమాచారమంతా చెప్పు-నీవిక్కడి కెట్లు రాగల్గితివి ?

సులో—ఆరాత్రి అయ్యానాన్నగారున్నా బుద్ధిచెప్పి వెళ్ళినపిదప నేను గదిలో పరుండడము మాత్రమే జ్ఞప్తి యున్నది. తిరిగి కళ్ళుతెరిచి చూచేటప్పటికి మహారణ్యమధ్య మున మంచముమీద నుంటిని. తరువాత ఈదేశపు యువ రాజు నా దీనదశకు బాలిజెంది పిల్చుకొని వచ్చి యిట విడిచి నారు. అది మొదలు నా వృత్తాంతమెల్ల మరుగుపరచి మీన దాసిని జీవయాత్ర సల్పుతూన్నాను. నావల్ల నేమి నేర ముంది ?

లీలా—చెల్లెలా, నీయందు నేరముందని నేనందునా? తండ్రిగారు తలచునంతటి అధమురాలవు కావని నే నెంత మొరపెట్టినాను! ఒక్క నేనాడిన మాటలు నిక్కమైనా తండ్రి గారిచేవి కెక్కవాయె. ఆతనికి మిక్కుటమగు కోపమేకాని

నిక్క-మారయు విచక్షణ లేకున్నది. ఎవ రేమిచెప్పినా విన డము లేదు. పోనీ నిలకడపైని నీ నిజవృత్తాంతము నాతని చెవిని వేతామంటే ఈలోపున ధనాశాపిశాచాయత్తపాతకు లెవరైనా నీ ఆచోకి ఆతని కెరిగిస్తే నీ ప్రాణమునకే హాని వచ్చును కదా అని తటపటాయిస్తున్నాను. మన కిప్పు డేది గతి? నాకేమీ తోచకుంది.

సులో—అవునా? ఈ రాజసుందిరము వీడి నేరొక చోటికి తక్షణమే పొమ్మని మల్లిక నాకు సలహాయించింది.

లీలా—నిజమే, అదే మేలైన అలోచన-చెల్లెలా, అరుక్షణము గండమైన ఇచ్చట నుండడముకన్న మల్లిక చెప్పినట్లు పలాయనమే శుభావహమని తోస్తూన్నది. దానిని నీకు తోడుగా నిచ్చెదను; అది నిన్ను గుప్తమగుచోటికి కొని పోయి రెండుమూడునాళ్ళు నీతో నుండును. ఇంతలో నేను తండ్రిగారితో నీ నిజవృత్తాంత మెరిగించి అతని కోపాగ్ని చల్లార్చెదను. పిమ్మట నంతా చక్కబడుతుంది .. ఇదిగో నేనుపోయి మల్లికను పంపెదను, నీవింక నాలసించక వెంటనే పయనము కమ్ము. ఈ వృత్తాంత మతిరహస్యముగా నుంచు.

సులో—నరే-గత్యంతరము లేదు కావున అట్లే చేస్తాను. కాని వీలుంటే ఈయూరు వదలకుండా నే నిక్కడ నుండు నూత్రము నాలోచించవా? ఇచ్చటనే నన్ను గుప్త ముగా నుంచరాదా?

లీలా—ఇదిగో-మన మిప్పు డాలోచించడానికి వ్యవధి

లేదు. నేనిటవచ్చి జాగయ్యెను, నన్ను వెదకుతూ ఎవ్వరైనా ఇటువచ్చిరా సర్వమూ చెడును...మల్లిక సంపుతాన, నేను చెప్పినది మరువకు. (కాగిలించి ముద్దిడి పోవును.)

సులో—అయ్యో! నే నెంతదార్భాగ్యురాలను! ఏ పాప మెరుగని నాపై తండ్రిగారేల అపోహపడినారు!...దీని గూర్చి యిప్పు డాలోచించిన ప్రయోజనమేమి? నాప్రాణములు నిల్చుకొను మార్గ మవలంబించవలెను...అయ్యో! ఈరాజభవనము విడిచి పోవలెనా?...అట్లానర్చితినా యువరాజు నెట్లు గాంచగల్గుదును? అతని చూడకున్న అనువుల నిల్చుకొనగలనా? నాకొర కిచటికి వచ్చి నన్ను గాంచక అతడెంత కుందునో? పోనీ-ఈవృత్తాంత మాతనిచెవిని వేయడమునకైనా వీలు చిక్కకున్నదే. ఈసరికే వత్తునని బాసజేసి యింకా తడయుటకు హేతువేమో? ఏదో రాచకార్యమున మగ్నుడై యున్నాడేమో?...ఏదియైతై నా నేనీయూరు వదలిపోతున్నా నన్నమాట అతనికి తెలియజేయకే నేను పోజాలను...నాప్రాణనాధున కొక లేఖ వ్రాసి పోతాను. (లోనికిపోయి కాగితము కలము తెచ్చి) అయ్యో! ప్రాణనాధా! మిమ్మెడబాసి ఈ ప్రాణములెట్లు భరింపగలను?... అబ్బా! లేఖ వ్రాయనీయకున్నదే ఈ కన్నీరు. (మల్లిక పెనుకనుండి “అమ్మా” యని పిలుచును) ఇదిగో-వచ్చెదను, ఇంచుక తాళు. (స్వ) దీని నాతనిగదిలో విడిచి వెళ్ళినట్లైతే అతనికంట నిది పడక తప్పదు. మల్లికా, తూర్పుగోపుర

ద్వారముచేత నుండు, నేనిదే వస్తూన్నాను. (ఉత్తరముతో లోనికి బోవుచున్నది.)

(శ్రీదత్తు డాత్రముతో వచ్చును)

శ్రీద—సావిత్రీ, నా నేత్రమా, ఏమిది? నా అమృత వర్షి యేదీ? ఇక్కడనే ఉండునని కదా చెప్పినా...? ఒకవేళ చిత్రరేఖాదేవి చేత కరిగియుండునా?...ఎంత తప్పుచేసితిని! ఇదివరకే వస్తానని చెప్పి ప్రతాపశీలునితో ప్రసంగిస్తూ జాల మునర్చితిని...సావిత్రీ, సావిత్రీ! ఏమిది? ఎచ్చటా కనబడదు...నే నాలసించడము చేత నా భవనమునకు పోయిందా? పోయి చూచెదను...

— రెండో రంగము —

(శ్రీదత్తుని గదిలో లీలావతి.)

లీలా—నుల్లీకను నాచేతిలో నుంచుకోవడము మేలే అయింది-ఆమెకు నేనిచ్చిన వేయిమొహిరీల సారితోషికము చాలదు. ఆమె నాకొనర్చిన ఉపకారము కెంతిచ్చినా చాలదు. సులోచన వ్రాసిన ఉత్తరము నెట్లైనా చేజిక్కించుకోవలెను. ఇంతలో శ్రీదత్తుడు వస్తే...పర్యా లేదు. అతను వచ్చినా మించి పొయ్యేది లేదు....ఉత్తర మేది? (వెదకుతూ పోయి పట్టుకొని వచ్చును) ఇదిగో దొరికింది-చదివి చూస్తాను (చదువును)

ప్రాణప్రియా! నామనోనాథా!... చించివేతునా?... వద్దు, తొందరపడి యేపనీ చేయరాదు-తుదముట్ట చదివితీరవలెను. (చదివి) అమ్మయ్యా! సులోచనా! ఇంతచాతుర్య మెక్కడ నేర్చు కొంటివే!... అబ్బా! ఎన్ని ప్రాణనాథాలూ, ఎన్ని ప్రియాలూ, మదపిచ్చి ఎత్తినట్లుంది దీనికి!... ఇదిగో ముడి మాట... “ఈ గాత్రి తొమ్మిది గడియలకు తప్పక యిచ్చు టికే వచ్చి నన్ను చూడవలయునని ప్రార్థించుతున్నాను”... మొదట చించివేయవలెనని ఎంచితినే! ఎంత ప్రమాదమై యుండును!... నరే... ఇదే సరియైనచోటు దాని మోసగించ దానికి-ఈతొమ్మిది ఆగు చేసి తీరవలెను- (కంటికాటుక తీసి దిద్దుతూ) హాయిహాయి-ఈకాటుక ఎంత అక్కరకు వచ్చింది! ... ఇప్పటికే జాగయ్యెను, యువగాజువచ్చు వేళయింది, ఇంక నిట నుండరాదు-ఉత్తరమును ఎప్పటిదగ్గర నుంచెదను. సులోచనా! నీప్రియుడు నిన్నుతప్ప వేరెవ్వతెనూ కంటజూసని నీతో బాసజేసెనని కదా మురుస్తున్నావు-రే పారుగడియల రాత్రి కాత డేమిచేయనున్నాడో చూడు... ఎవరో వస్తూ న్నట్లుంది-నే నుండరాదు (పోవును)

(శ్రీదత్త కమలాకరులు వత్తురు)

కమ—అయ్యా, మీకు తాల్మి లేదాయెను. సావిత్రి మీకు లేఖ వ్రాయక తప్పదు-ఇంతలో నీతోందరవల్ల ప్రయోజనమేమి?

శ్రీదత్త—కమలాకరా! నా యారాటము నీవు భావింప

నేరవు. నా ప్రియురాలి కేదో కీడు మూడి యుండవలెను. ఎప్పుడూ నాకన్న ముందే వ్రాస్తూండేది-మామందిరమువిడిచి ఆమె బైటపోవుటకు హేతువు కానరాదు.... కమలాకరా... ఇదేమిది? ఇదిగో ఉత్తరము... సావిత్రి వ్రాసినట్లుంది-సందేహము లేదు-నాప్రియసి వ్రాత నేనేరుగనా? (చదువును)

కమ—చూచినారా? ఎంత తొందర పడితిరి? నా మాట విన్నారా?

శ్రీద—కమలాకరా! ఇప్పు డెన్నిగడియలరాత్రి యైంది.

కమ—ఇప్పుడేకదా సూర్యాస్తమయ మయింది. ఎందు కడిగితిరి?

శ్రీద—సావిత్రి ఆరుగడియల రాత్రి కొకస్థలమున తన్ను చూడుమని వ్రాసింది. నే నక్కడికి శుష్పక పోవలెను.

కమ—ఇప్పు డామెఉన్నచోటు నుదహరించిందా?

శ్రీద—అది వ్రాయలేదు. ఏవో కొన్ని కారణముల చేత తానున్నచోటు బయలుపేయకూడదని వ్రాసింది. ఆరు గడియలరాత్రికి ఊరుబయటనున్న యువరాజనగరపు ఏటి యొడ్డున కొబ్బరితోటకు వచ్చి తన్ను చూడవలయునని వ్రాసింది.

కమ—అట్టైన త్వరలో బయలుదేరవలెను. మహా గాఢగారు వస్తూన్నట్టుంది, ఉత్తరము దాచిపెట్టండి.

(వానవదత్తుడు విక్రమవీరుడూ వత్తురు. శ్రీదత్తుడు

తండ్రికి నమస్కరించును.)

వాస—శ్రీదత్తా ! ఈ వినయములకేమి, నామాట చొప్పున నడువని కొడుకు నమస్కరించినా నమస్కరించకున్నా ఒకటే. ఇదే కడసారి అడుగుతూన్నాను, లీలావతిని పెళ్ళిచేసుకొందువా లేదా? (శ్రీదత్తుడు తండ్రికాళ్ళకడ వాలును) ఈ నక్కవినయములు పనికిరావు... నేను చెప్పినట్లు చేయని నీవు నాకొడుకువుకావు... మూడు దినములలో నారాజ్యము విడిచిపో, పిమ్మట ఇందు వసిందితివా నీతల నాల్గుచెక్కలు చేయింతును. ఇదే నామనోనిశ్చయము. (రాజు విక్రమాదూ సోదురు)

శ్రీదత్త—కమలాకరా, నాకు ప్రయతమమైన వస్తువు లేకున్న నే నీరాజ్యమున నుండనేల? అది నాకు లభించెనా స్వర్గసామ్రాజ్య ముబ్బిసట్లే. బుద్ధి కర్మానుసారిణి అందుగు, ఇదే కాబోలు.

కమ—ఏమి యీ ఉపద్రవము!

శ్రీదత్త—నాకు ప్రయాణసమయ మాసన్న మవు తూన్నది, స్వర్గసంభాషణమున కాలయాపన మెందుకు? రే వుదయము నా కొకసారి కనిపించు. (పోవును)

కమ—సర్వమూ వ్యత్యస్తమయింది, ఇక నే నూర కుండరాదు. మహారాజుగారివద్ద కేగి వారిని శాంతింప యత్నింతును. వీరి కిట్టి విపరీతిబుద్ధి ఎందుకు పొడమినదో?

ఇతరు లెవ్వరైనా ప్రేరేపించియుండును; ఇది నిశ్చయము.
స్వతః వా రింతక్రూరస్వార్థులు కాదు. (పోవును)

— మూడో రంగము —

(యువరాజనగరము. ఏటియోడ్డున కొబ్బరితోట)

లీలా—కు కొబ్బరితోటలో కాసెడు వెన్నెల ఎంత
రమణీయముగానుంది! చల్లగావీచుగాలిలో చిలకలపలుకులెంత
శ్రోత్రపేయముగా నున్నవి! ఏటిలో అక్కడక్కడ పొడచూ
పుతూన్న నల్లనేనపురాళ్ళపై చిన్నచిన్న కెరటములు విరిగి
కనువిం దొనర్చుతూన్నవి. ప్రియులు నల్లాపము లాడుకొనడాని
కెంతో యింపుగా ఉన్నది, ఇంతమట్టుకు సులోచన బుద్ధిమతే.
కాని దీని కిట్టి యూహ లెట్లుపుట్టినవి? ప్రేమజాలమున
చిక్కుకొన్నప్పుడు మూఢులకైనా ధీశక్తి అతిశయించు నను
మాట నిజమే... ఆరుగడియలు కావచ్చింది, యువరాజు
సులోచనను చూడవలెనని గంతులు వేసుకొంటూ ఉద్విఘ్న
రూతూ వచ్చువేళ అయింది... నేను చేసిన మాధ్వు నాతడు
గుర్తించగలుగునా? అది అసాధ్యము. ఆమాధ్వు సులోచన
చూచినా పోల్చుకోలేదు.... ఓసీ! సులోచనా, నీ ప్రియు
డిప్పుడు నా ప్రేమవాగురులలో చిక్కబోవుచున్నాడు.
నీ విప్పు డేమిచేయగలవు? పాపము, నీ యాశలన్న భంగము
లైనవి.... అదే యువరాజు వస్తూన్నట్టుంది- దట్టముగా

కొమ్మలల్లియండడము చేత శీత కరణప్రసారము లేని
యిచ్చోట తారాడుతూన్న నన్ను సులోచన అని భావించి
కొగిలియిచ్చి ముద్దిడి తీరును. ఆపై నేను చేయవలసినది
నే నెరుగుదును - నేను మొదట తొందరపడరాదు. కదలు
మెడలులేక కనుచుందును... (కూర్చుండును)

(శ్రీదత్తుడు వచ్చును)

శ్రీద—సావిత్రి, సావిత్రి! ప్రేమనీ, నిన్నెంత వెదికినాను.
(లీలావతిని, చూచి సావిత్రియని యెంచి తొందరగా వెళ్ళి
ప్రక్కనే కూర్చుండును) ప్రేమనీ, రాజమందిరము విడిచి
యిక్కడికి వచ్చితివి, నామీద కోపమా? నే నేమి అపరాధ
మొనర్చితిని? (మోము మోమున చేర్చబోయి లీలావతిని
వితమానిసి యని గుర్తించి తటాలున లేచును) ఆహా! మోస
మామెను—నారీ, నీ వెవతెవు?

లీలా—ప్రాణనాథా, నేను లీలావతిని. మీకు తెలి
యదా?

శ్రీద—నిజ మాడుతూన్నావా? నీ విక్కడి కెట్లు
వచ్చితివి?

లీలా—అంత తొందరయేల? ఇంచుక విశ్రమించ
కూడదా? ఇక్కడ కూరుచుండుము నాథా!

శ్రీద—నన్నట్లు పిలువవద్దు. నీ విక్కడి కీవేళకు
వత్తునని నీ వెట్లెరిగితివి? నీ విక్కడి కేల వచ్చితివి?

లీలా—మీరు వత్తురని నేనెరుగను.

శ్రీద—నీకు తెలియదా? ఎంత ప్రమాదము! లీలా వతీ, నీ విక్కడి కెందుకు వచ్చినావు?

లీలా—ప్రాణకాంతా! మిమ్ము చూచింది మొదలు మీమీద నణచరాని మోహము గొంటిని. అది మొదలు నే పడెడు నిరహతాప మింత అంత యని వర్ణింప నలవికాదు. రాజమందీరములో నుండలేక ఈ యేటియొద్దను చల్లగాలిలో కొంచెము తిరిగితే తాపమేమైనా తగ్గునేమో అని నుటు వచ్చితిని. నాపుణ్యవశమున మిమ్ము చూడగల్గినాను మొక్క లోయిన దైన మెదురయ్యెన. త్రికరణశుద్ధిగా మిమ్ము నేను నలచియుండడముచేతనే నాకలిగండ్రులు నన్ను మీ కివ్వనర్హు తించినారు.

శ్రీద—వనితా, ఏమంటిని? స్త్రీసహజముగు సిగ్గెనా లేదా? నాడు రాజసభలో నిన్ను నేను వివాహమాడనని చేసిన ప్రతిజ్ఞ నెరుగదా? లేక మరచితివా? ఇప్పుడు చెప్ప తూన్నాను విను. నేను నిన్ను వివాహమాడను. నీవు వ్యర్థ ముగా నాపై మరులుకొన్న లాభము లేదు. నాపై మోహము విడిచి నీకనుకూలుడైన పురుషుని వరించుము... ఇంకొక మాట. నీవు నన్నిక్కడ చూచిన టైప్వరితోనూ చెప్ప వద్దు... పొమ్ము.

లీలా—మీమాటచొప్పున చేసెదను, కాని నామాట కొంచెము వినండి. నేను మిమ్మే వలచితిని. ఈబాళి నేమాన

జాలని. మిమ్మెప్పుడు నరించితివో అప్పుడే మీకు భార్య నైతిని. అట్టిసన్నిధి మీరిట్లు పోదోయ జనునా? దీననగు నాపై కృపపహించి నన్ను పరిగ్రహించడము ధర్మము కాని పరిత్యజించడము న్యాయము కాదు.

శ్రీద—నీవు నాతిని కావు... (కోపముతో పోవును)

లీలా—(అడ్డు నిట్టి) రాకుమారా? నే నెవతెనైన కానిమ్ము, మిమ్ము కోన్ని ప్రశ్న లడిగవను, వాటికి తగిన జవాబు లిచ్చిమీరు పోవద్దును. న్యాయమార్గము తెలిసి యుండి అడిగినవానికి చెప్పుకున్న సరకము ప్రాప్తించుననే ధర్మసూత్రము మరవకండి.

శ్రీద—నరే-నీ వడుగదలచినది వేగ మడుగు.

లీలా—వయచేసి కూర్చున్న తప్పా?

శ్రీద—నేనిక్కడికి రావడమే తప్పు, కానిమ్మడుగు.

లీలా—రాకుమారా, ఒకని తప్పులకు వేరొకని దండించడము ధర్మమా? ఎరుచేసిన తప్పులకు వారిని శిక్షించుట ఒప్పు-మొదట మాతండ్రిగారు మీకు నన్నిచ్చి వివాహము చేయవలసిందని మాతండ్రిగారి వద్దకు రాయబారి నంపినారు, అందుకు మాతండ్రిగారు సమ్మతించినారు. అప్పుడే మీకు నేను భార్యనైతిని కదా? గాంధారీదేవి చరితము మీకు విననిది కాదుగదా? ఆమె తండ్రి యామెను ధృతరాష్ట్రునికిచ్చి వివాహ మొనర్చ సమ్మతించిన నాడే తానాతని పత్ని అయ్యెనని యెంచి, ధృతరాష్ట్రుడు పుట్టంధుడని

యెరిగినపిదప నామె నందరూ ఎంత వారింపబూనినా మానక
తనపాతివ్రత్యమునకూ సౌశీల్యమునకూ భంగము రాకుండ
ఆతనినే వివాహ మాడలేదా? ఇప్పుడు నన్ను మీరు ప్రతి
గ్రహింపకున్న నాగతి యే మవుతుంది? సాశ్వని మశసార
వరించిన అంబను భీష్ముడు వెడలనడిపి తత్ఫల మనుభవించ
లేదా? మీతండ్రిగారు మీయుద్దేశ మెరుగక నన్నడుగ
బంపుట తప్పని అందురా? కానిండు. ఆతడు చేసిన తప్పునకు
మీరు నన్నేల దండింప దలచినారు? ఇది న్యాయమగునా?
...ఇంకొకటి-ఒకకన్యక నొకపురుషుడు అకస్మాత్తుగా అంటి
నట్టైతే ఆమె ఆతనిభార్య యనిపించుకొనదా- అట్టికన్య
ఇంకొకని గాత్రము నంటజెల్లునా? అందు వల్ల ఆమె శీలము
నకు కళంకము సోకదా? ఇట్టిసందర్భముననే కదా దేవయాని
బ్రాహ్మణకన్యక అయినా తన పాణి నంటిన యయాతని
పెళ్ళియాడవలసి వచ్చెను. మీరు నాకరము నంటుటే కాక
నానరస కూర్చుండి సల్లాపములాడి నన్ను కౌగిలించి ముద్దిడ
సిద్ధులైతిరి. మీపత్ని నగుటకు నాకింతకన్న బలవత్తర నిదర్శ
నము లేమి కావలెను? మనోవాక్కాయముల మీకర్థాంగి
నైన న న్నిక సిలుగులు పెట్టక ఏలుకొనరాదా? మోహవేగు
రాల నగునన్ను పైకొని మరుబారికి లోనుగజేసి ఏదో లేని
పోని నియతించే సందియముగొని నన్ను నిరాకరించడము
పాడియూ? నేను మిమ్ము బలవంతపెట్టి మొదట తాకినానా?
మీరేకదా నన్ను స్పృశించినారు! ఈ తప్పెవరిది? ఎవరు

శిక్షింపబడుతూన్నారా?... మీరు నన్ను పరిగ్రహింపక పోయిన నింకొకని కలలోనైన తలచుట నాబోటి కులీనకు కూడనా? నాశీలమునకు భంగము వాటిల్లదా? స్త్రీలకు ముఖ్యదైవము పతి కదా, నేను మీచే తిరస్కరింపబడి ఇంకొకని చెట్టవట్టకొల్లక అనాథనై యుండిన ఫలమేమి? శోకాగ్నిలో మ్రందుటే శ్రేయముకదా? నాహత్యవల్ల రానున్న అపకీర్తి పాపమూ ఎవరిది? స్త్రీహత్యయే ఘోరము, అందూ నేను కన్యను, నాహత్య ఎంత క్రూరమో యోచించండి.

శ్రీద—అబ్బో! ధర్మశాస్త్రము బాగా చదివితినే!

లీలా—మీ రేమన్నా సరే, నేను మాత్రము మిమ్ము దక్కవేరొకని వరింపను. భగవత్సాక్షిగా చెప్పుతున్నాను. ...రాకుమారా! విశుద్ధప్రేమ మగ్నయై తానుగా వచ్చిన తన్వితమి దీర్పవలదా? భూతదయా పరుడవు కావా? నన్ను దరిజేర్చుము.

శ్రీద—ధూర్తురాలా, దూరమున నుండు.

లీలా—రాకుమారా, అట్లే ఉండును. మీయాజ్ఞ నుల్లంఘింపను.... ఒక్కమాట-మీ రుత్తమక్షత్రియులు, పరిశుద్ధ వీరులు; శరణాగతులగు శత్రువులనైనా దరిజేర్చి వారి దుఃఖ మవనయించడము మీ కుత్తమధర్మము కాదా?... నేను వట్టిగోలనని యెన్నక చిత్తజుడు నాపై పగబూని దోషాకరుని సహాయముగా కొని నదీఘోషయను జ్వారవముతో తన పంచభాణములు నొక్కుమ్మడి నాపై గుప్పి నాయంత

రంగమంతా చిల్లులు పడజేయుచున్నాడు-పగతురిట్లు మీమ్ము శరణుజొచ్చిన నన్ను బాధిస్తూంటే మీరు ఊరకుందురా? ఇంక కొంతకాల మిట్లేయున్న నాప్రాణములు నిల్వవు. ఇక తామసింప జెల్లదు. అభయ మీమ్ము నాథా (దరికిజేరును)

శ్రీద—దుర్మార్గ గామినీ, నాచెంతకురాకు. పడతి నగుట బ్రతికితివి- నీచర్య అమానుషము...నీవంటి పిశాచ మును చూస్తేనే పాపము! అయ్యో! నే నెంతపాతక మొనర్చితినిో ఇట్టి సంకటము ప్రాప్తించెను!

లీలా—ప్రాణేశ్వరా, మీరు నన్ను చేకొనకుంటే ఆత్మహత్య కావించుకొందును. తత్పూర్వ మొక్కసారి నన్ను కాగిలించి ముద్దివ్వండి-ప్రాణప్రియా, ప్రాణేశ్వరా!

శ్రీద—నీవు నిజముగా రాక్షసివే, పిశాచమవు-పో! (పోవును)

లీలా—అయ్యో! విధి! నేనెంత నిర్భాగ్యును!.... బలే! ఈరాకుమారుని మనసు దిటమే దిటము! నా యావచ్ఛక్తి నుపయోగించినా ఈతని మనస్సు తిప్పలేకపోతిని. ఇంచుకైనా ఈతనిమది చలించలేదు. నాపాలిటికి యముని వలె ఈసులోచన ఏల పుట్టింది?...యువరాజు? అబల ననియైనా ఆలోచించక నన్ను తిరస్కరించితివి! నా కడు పుడుకు తూన్నది. నాఉసురు నీకు తగులకుండునా? నేను వియోగాగ్ని చేత దహింపబడినట్లు నీవుకూడా దహింపబడవా? పాపీ! నే నెంతవేడినా ఒక్క ముద్దియ్యవైతివి...అనా డాసులోచనకు

మాటకొక ముద్దిచ్చితివే-నే నేమి తక్కువైతిని? ...నాహృదయ మిట్లు ఖోభిస్తూంటే మీరిద్దరూ సుఖముగా జీవించురని యెంచితివా? అయ్యో, విధి! నాతల నిట్లు వ్రాసినావా? ఎన్ని ప్రయత్నములు చేసినా యువరాజు తిక్క తిరుగకున్నదే-... ఇప్పుడు చింతించిన ప్రయోజన మేమి?... నాధైర్య మెక్కడకి పోయింది, నాపూనిక ఏబుగ్గిలో కలిసింది?... లీలావతీ! అందరినీ నీవలలో చిక్కించుకొనజాలు నీవు అల్పుడగు ఒక రాకుమారుని వలపువలలో చిక్కుకొందువా? ఛీఛీ! నన్నే నేను మరచితిని-ఇది దిటమైన ప్రణయప్రభావము-యువరాజు-శ్రీదత్తా, వలచివచ్చిన నన్ను శృణేకరించినావు, నాప్రాణములు తీయడమునకై నా వెనుదీయవైతివి! చూడు-నీపాలిటికి నేనే యముడ నయ్యెదను. ఏసులోచనపై మోహముచేత నీవు నన్నీ సడించితివో ఆసులోచన మూలాన నీప్రాణములు పోవు వెరవు కల్పింపకున్న నేను లీలావతినికాను. అంబ భీష్మునికి మారకురాలు కాలేదా? నీయందలిప్రేమనెల్ల రోతగామార్చెదను. ఈలీలావతి బుద్ధిమహిమ చూపెదను చూడు! ఇదిగో సులోచనకు నీవిచ్చిన ఉంగరము, దీనినే కుడ్యముగాజేసి అద్భుతరచన కావించెద గాంచుము.... నేను తొందర పడరాదు. ప్రతాపశీలుని నిమిత్తముగా గొని కార్యసిద్ధి గాంచవలయును, ఆతడు నేను చెప్పున ట్లాచరించువాడు కాని అస్యధా వర్తింపజాలడు. ఈయుంగర మాతనిచేత శ్రీదత్తునికి చూపించి అనుమానము పుట్టునట్లు చేయవలయును. అనంతర

కర్తవ్య మటుపై నాలోచించ వచ్చును. రాకుమారా! నా
ధీశక్తి గనుము. (పోవును)

(శ్రీదత్తు డొకఉత్తరముతో పోవేళించును)

శ్రీద—అమ్మయ్య! శని వీడినది. ఏమి వింత! ఇది
సావిత్రి స్వహస్త లిఖితమే అందుకు సందేహములేదు-అరుగడి
యల కిచ్చటికి వత్తునన్న ఆమె రాకుండడమునకు హేతువేమి?
...ఇంక కొంచెమునే పాగి చూస్తాను....అయ్యో! ఎంతతప్పు
చేసితిని! ఆత్రమున ప్రమాణమును తృణీకరించితినే. సావిత్రి!
సావిత్రి! ఇంకను రావేమి? (సులోచన వచ్చును)

సులో—ఇంకా తొమ్మిది గడియలు కాకున్నా నా
నగరులో నుండడమునకు మనస్కరించలేదు....ఎవ రక్కడ
నున్నది? (చూచి) నా ప్రాణనాథుడే కాబోలు? ఆ! ఔను-
అతడే. (దగ్గరబోయి) నాకన్న ముందే ఈత డిచ్చటికి
వచ్చెను. ఏమి నాపుణ్యము!... అదే నేనువ్రాసిన యుత్తర
మాతనిచేతిలో నున్నది.... నాధా, ఎంతనేపాయె మీ రిచ్చ
టికి వచ్చి?

(శ్రీద—(లేచి దూరముగా నిలుచును)

సులో—ఏమిది? దూరమున నిలిచి యున్నారు-
కోపమా?

(శ్రీద—సావిత్రి! ఇంక నీచేతితో నీవు నన్నంటరాదు.

సులో—ఇదేమి? పరియాచకమా, లేక ప్రణయ
కోపమా? (అంటబోవును)

శ్రీద—అంటరాకు-నామాట విను, పిమ్మట నన్నంట గూడితే అట్లుచేయవచ్చును.

సులో—సమాచార మేదో చెప్పండి. కూర్చుండ రాదా? (కూర్చుండ బెట్టును) ఏలొకో మీమోము వాడి యున్నది. సంగతి చెప్పుడు.

శ్రీద—నీయెదుట నేను చేసిన ప్రతిజ్ఞ నిల్పుకొనలేక పోతిని.

సులో—అదెట్లు? పోతిన ఏమి? తప్పడ మేమి?

శ్రీద—నిన్ను తప్ప వేరొక కాంతను కన్నెత్తి చూడనని మాట యిచ్చితిని, జ్ఞాపక మున్నదా? ఆచూట నిల్పుకొనలేక పోతిని.

సులో—ఎట్లు?

శ్రీద—నీ వీయుత్తరమున వ్రాసిన ట్లారుగడియల కిక్కడికి వచ్చితిని. ఈచెట్లచాటున ఒకకాంత కూర్చుండ గాంచి నీవని భ్రమించి ఆత్రమున ఆమెకరము నంటితిని— వెంటనే తప్పచేసిన ట్లెరిగి ఎంతో వగచితిని-కాని ఏమి లాభము?

సులో—ఆమె ఎవరే? ఇక్కడి కెట్లు రాగల్గింది?

శ్రీద—వాని నీవెరుగవు. అ దెట్లిచటికి వచ్చినదో చెప్పింది—అది నేను చెప్పరాదు, నీవు వివరాదు. ఆమె పరా క్రమకేతు పెద్ద కూతురు—పేరు లీలావతి అట.

సులో—లీలావతా?

శ్రీద—నీ వెరుగుదువా దానిని?

సులో—ఎరుగుదును కాని, నాకొక సందేహము కలుగుతుంది. ఆమె లీలావతి అని మీకు నిశ్చయముగా తెలుసునా?

శ్రీద—ఆహా! సంశయ మావంతా లేదు. ఆమెయే చెప్పింది?

సులో—లీలావతి ఎక్కడుంది?

శ్రీద—పట్టణమునకు పోయియుండును-నీవు కావని తెలిసిన వెంటనే కోపము పట్టజాలక నే నామెను వరుషము లాడితే, ఏమేమో కారు లరచిది, తన్ని తరిమి వేసితిని.

సులో—అయ్యో! నాథా! సుకుమారి నట్లేల తన్నితిరి?

శ్రీద—సుకుమారి! సిగ్గెల్ల పోనాడితన్న పెండ్లియాడు మని పోరు పెట్టింది.

సులో—లీలావతా ?

శ్రీద—ఔ నామెయే.మానిసి కాదు రాక్షసి-పిశాచి-

సులో—లీలావతై యుండదు-ఆమెను నే నెరుగుదును. ఆమె అట్టి హీనవర్తనురాలు కాదు-వేరెవ్వతెనో చూచి మీరు లీలావతి అని భ్రాంతిచెందియుండురు.

శ్రీద—భ్రాంతి! ఆమె నీవని యెంచడము భ్రమకాని ఆమె లీలావతి కావడము ప్రమయే! ఆమె చెప్పితేనే! అది నన్ను కిక్కిరించి యుండవచ్చును - పోనీ ఆగొడవ నాకేల?

ఎవ్వతె యైనను?

సులో—మోసము మాట నిజము కావచ్చును-భువన
మోహనులగు మిమ్ము చూచిన—

శ్రీద—ఆప్రసంగము చాలు. ఆమెస్త్రీయగుట సత్యము-
నేనామెకరము నంటుట ప్రత్యక్షము. తప్పుచేసిన వెన్క-తల్లడిల్లిన
ప్రయోజన మేమి? దోషము దోషమే కదా? ఈయపరాధ
మునకు తగిన దండనము నేనే విధించుకొందును. ఈ చేయు
కదా తప్పు చేసింది, దీనిని ఛేదించితే తప్పు తొలగిపోవును.
(కత్తి తీయగా సులోచన గట్టిగా పట్టుకొనును)

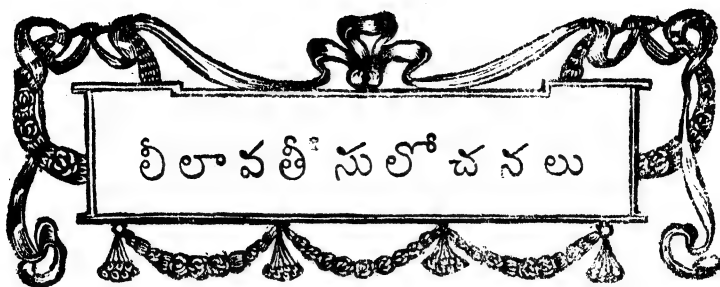
సులో—నాథా! ఏమి యీ వెట్టి? కత్తి నిటు తెండు-
మీరు చేసిన తప్పునకు మీరు తగిన శిక్ష విధింపనేరరు. నేను
విధించెదను.

శ్రీద—నాకు సమ్మతమే-ఎట్టి ఘోర శిక్షనైనా
వహింతును.

సులో—నేను చెప్పేది వినండి-మొదట మీరు తప్పే
చేయలేదు-వేరొక స్త్రీయని ఎరిగియుండి ఆమెను మీరు
తాకితే తప్పు; నేనని భ్రమపడి ఆమెచేయి పట్టుకొనడము
నాచేయి పట్టుకొన్నట్లగును. ఇంకొకటి, నిజ మెరిగినపిమ్మట
ఆమెను తిరస్కరించడమే కాక, పాపము తన్ని తరిమివేసితిరి.
ఇందు తప్పేది? నాచెయ్యి పట్టుకోవడ మెంత తప్పు అంతతప్పే
మీరొనర్చినాడు. ఇందుకు తగినశిక్ష యిది. (చేయుముద్దు
పెట్టుకొనును)

శ్రీద—(వేయసీ-నీవువిధించినశిక్షఎంత కఠినమైనానాకు
మోదకరమే. నీ అనసూయాది సద్గుణము లెంతని కొని
యాడుదును?...ఓహో! మేఘము లావరించు తూన్నవి,
జడివాస కురుసునేమో? దగ్గరనున్న ఇంటికి పోదాము పద.
ఇచ్చటి యావద్వృత్తాంతము నెరింగించెదను—





బద్ధో అంకము

మొదటి రంగము.

(రాజమందిరమున యువరాజు విడిదిలో వద్దాక్షి)

పద్మా—శ్రీదత్తు డేడీ? ఇక్కడా లేడు. ఇతని దర్శనమే దుర్లభముగా ఉంది. ఇక్కడికి రాకమానడు కదా! కొంచెముసేపు తాళి చూస్తాను.... ఈసావిత్రి సులోచన అయియుండునా? సులోచన కాన్పించని కాలమూ, ఇక్కడికి సావిత్రి వచ్చిన కాలమున్నూ ఒకటే లాగున్నవి. సులోచనే అయితే మారుపేరున దాసిగా నుండనేల?... ఇప్పు డాకస్మికముగా రాజభవనము విడిచిపారిపోనేల? దంతవక్రుడు చెప్పిన మాట నిజమా? చీఛీ! అట్లెన్నడూ జరుగనేరదు. . ఈసావిత్రి సులోచనకాదు... కాని నాకు సందేహముగానే ఉంది. సావిత్రి రూపమూ చేష్టలున్నూ సులోచనను జ్ఞాపకము చేస్తూన్నవి-యువరాజే కదా సావిత్రిని తీసుకొని వచ్చి చిత్రరేఖా దేవికి దాసిగా నొప్పగించెను. అతని పెడిగిన సర్వమూ తెలియగలదు. అత డింకా రాకపోవడానికి హేతువేమి?

(విచిత్ర)శర్మ వచ్చును)

విదూషకా, యువరాజు జాడ నీ వెరుగుదువా?

విచి—నాకు తెలియదు.

పద్మా—నే నాతని గాంచవలెను. ఎచ్చట వెదకినా కానరాలేదు-అతని పత్రా ఎవ రెరుగుదురు?

విచి—నామరిది అన్నయ్య తాతగారి పెద్దకుమారుని మామగారి తమ్ముడి మేనల్లుడికి ఒక వేలువిడిచిన అక్క బంధువులలో నెవ్వరికైనా తెలిసియుండవచ్చునేమో?

పద్మా—ఇప్పుడు కూడా నీహాస్యము మానకున్నావే! హాస్యమునకు దేశకాలపాత్రములు లేవా?—నిజముగా యువరాజుండుచోటు నీవెరుగవా?

విచి—అట్లుడిగెదవేమి? హరిశ్చంద్రునినోట అసత్యము వెలువడునా? (పద్మా ఓ కోపముతో పోవును) నానోట నబద్ధమువచ్చునా? ఇంతవరకూ యువరాజుజాడ ఎవ్వరికీ తెలియ నీయకుండా తప్పించుకొని వచ్చితిని. అరచే! ఇదేమి! ఇతడిట్లు వస్తూన్నాడు? (విక్రమవీరుడు వేగముగా ప్రవేశించును.)

విక్ర—అయ్యా! యువరాజు జెక్కడ?

విచి—అంత మునిగిపోయిందేమి?

విక్ర—మహారాజువారు చూచి రమ్మన్నారు-యువరాజుగారేకీ?

విచి—అయ్యా! మీరు వేమన్నశతకము చదివినారా?

విక్ర—ఆనంగ తిప్పు డెందుకయ్యా! యువరాజెచ్చట నున్నాడో. చెప్పవేమి? నాకు తొందరపని ఉంది.

విచి—అంత తొందరగా అడుగుతే నేను చెప్పను.

విక్ర—నన్ను చంపక చెప్పవయ్యా నీకు తెలిస్తే.

విచి—ఒక్కక్షణము కూర్చో-బెంగపడకు. పర్వా లేదు, కూర్చో.

విక్ర—ఇదిగో కూర్చున్నాను-త్వరగా చెప్పు, ఇప్పటికే ఆలస్యమయింది.

విచి—ముందు నాప్రశ్నకు సమాధాన మివ్వవలెను. వేమన శతకము చదివినావా?

విక్ర—చదివినాను.

విచి—అట్లయితే “తామసించిచేయ తగదెట్టికార్యంబు” అన్నతరువాత “వేగిరింప నదియు విషమమగును” అని లేదా?

విక్ర—ఓహో! వ్యర్థప్రలాపము లాడడానికా నన్నిచట కూర్చుండు మంత్రివి?

విచి—అదిగో, “వేగిరింప నదియు విషమమగును”-కూర్చోవయ్యా! ఏమి సమాచారము?

విక్ర—యువరా జెక్కడ నున్నారో చూచి తామా తనితో మాటలాడ వస్తూన్నామని చెప్పుమని మహారాజు గారు నన్నంపినారు. తొందరగా పోవలెను-ఇప్పుడైన వేగము చెప్పు. యువరాజుజాడ తెలుసునా నీకు?

విచి—ముందే చెప్పితినే! ఇంకోసారి చెప్పెదను. ఇట్లు తిన్నగా పోయి కుడివక్కకు తిరుగుతే మూడుద్వారముల లోగిలి కాన్పించును. దానిమధ్యనుండి పోతే-ద్వారము తగలకుండా చూచుకొనవలెను-తెలిసిందా?

విక్ర—వేగము చెప్పవయ్యా.

విచి—అక్కడినుంచి సూటిగా పోతే మేడలడ్డుంటుంది, దానిపైకి పోవడానికి మెట్లున్నవి. ఆమెట్లెక్కిదక్షిణముగా తిరిగి ఉత్తరముగా చూస్తే మూడు మండపము లగుపడుతవి. అందు నడుచుచున్న చిత్రమండపములో యువరాజు.....

విక్ర—ముందే చెప్పరాదయ్యా! చిత్రమండపము లోనా యువరాజు గారున్నారు?

విచి—అక్కడుండరు.

విక్ర—తిరిగి హాస్యమే! యువరాజుండని చోటానిన్ను నేనడిగింది?

విచి—అదిగో“వేగిరింప నదియు విషచుమగు”ననినేను చెప్పలేదా? తొందరపడెద వేమి? ఇదిగో చెప్పుతున్నానువిను.

విక్ర—యువరాజులేని చిత్రమండపము గొడవనాకెందుకు? యువరాజుండుచోటు చెప్పవయ్యా.

విచి—అదికాదు. చిత్రమండపములో యువరాజు లేడు కావున అచటికి పోవద్దని చెప్పదలచుకొన్నాను-మీరు సావకాశముగా నన్ను చెప్పనియ్యరే!

విక్ర—ఈ డొంకతిరుగుడు మాటలు చాలించి అత

డున్నచోటు ఎరిగింపవయ్యా, నీకు పుణ్యముండును.

విచి—చిత్రమండపానికి పోక నీముక్కుకు సూటిగా వెళ్ళితివా, ఎడమప్రక్క నొకత్రోవచీలియుంది. ఆమార్గమున పోవునప్పుడు తూర్పుదిక్కున దృష్టినిల్పి పోతే తల కొకగోడ తగులును.

విక్ర—ఏమయ్యా, చెబ్బలు తగిలే మార్గాలే చూపుతూన్నావు!

విచి—“వేగిరించ నదియు విషమమగును” ఆత్రోవ నుపోక తూర్పు నకేగుము.

విక్ర—నుంచి పద్యమే దొరికింది. ఆలస్యంచేసిచంపక శీఘ్రముగా చెప్పవయ్యా!

విచి—అయిపో వచ్చింది. మీకు ఈతవచ్చునా?

విక్ర—ఈతఘోష యిప్పుడెందుకయ్యా!

విచి—బాగుబాగు. తూర్పునకే తిన్నగా పోతే ఒక పాడునుయ్యి కనబడును. అందులోపడి త్వరగా ఈదుకొని పోవచ్చును.

విక్ర—ఇంక నాలస్యము నైవజాలను. నీతో హాస్య మాడుటకా నేనిటకు వచ్చినది?

విచి—తొందర వద్దని మొదటే చెప్పినాను.

విక్ర—ఇదిగో కడసారి అడుగుతూన్నాను. చెప్పిదవా లేదా?

విచి—ఇదిగో నేనూ కడసారి చెప్పుతున్నాను, చెప్ప

నిస్తావా, లేదా? వేగిరిస్తే కార్యము విషమిస్తుంది—విను-అ
నూతిని దాటిపోయి పడమటి ప్రక్కకు తిరిగి వాసనబట్టి
వంటింటికి పోతే అక్కడుంటారేమో?

విక్ర—యువరాజుగారా?

విచి—కాదు, మా అన్నగారు.

విక్ర—సరిపోయింది. ఇంతసేపూ మాటలాడి నన్ని
క్కడ ఆపినది మీఅన్నగారు రున్నచో పెరిగించుటకా?
నీదుండగమును మహారాజుగారికిని వేదించి నీపని పట్టిస్తానుండు.

విచి—అదిగో తిరిగి తొందరపడుతున్నావే! కార్యము
విషమిస్తుంది సుమా!...యువరాజుగారు రున్నచోటు నాకు
తెలియక-మీఅన్నగారు పెద్ద జ్యోతిష్కుడు. అతని వద్ద
కేగి ప్రశ్న వేస్తే అరగడియలో ఆతను చెప్పగలడు. రిక్త
హస్తములతో పోక దక్షిణ వృషానా కొనిపోమ్ము-వేగిరించిన
కార్యము విషమ మవును సుమా!

విక్ర—మహారాజుగారితో చెప్పి నీమచ్చ మాపెద
నుండు. (పోవును)

విచి—అయ్యా! తొందర పడకు. ఇతడు పోయి
రాజుగారితో నేమి చెప్పినో? మించిపోయిన తరువాత మరి
చేసేదేమి? ముందుగా పోయి అడ్డకర వేస్తాను. (పోవును)



—, రెండో రంగము —

(యువరాజు పురములో నేటిదరి కొబ్బరితోట)

(మగవేషమున లీలావతి, సులోచనయు వత్తురు)

సులో—అక్కా! తోవలో నిన్నెన్నరైనా పట్టుకుంటే నీ వేమిచేసి యుందువు.

లీలా—నేనెంత జాగ్రత్తతో వచ్చినానో నీవూహించ లేవు-నాతో బాగా పరిచయమున్నవాళ్ళు తప్ప ఇతరులు నన్నీదుస్తులతో చూస్తే నేను స్త్రీనని ఆనవాలు పట్టడము మిక్కిలి కష్టము-నీవే నన్ను పోషకొనలేక పోతివిగా?

సులో—ఈవేష మెన్నాళ్ళనుండి వేస్తున్నావు?

లీలా—నేటిమధ్యాహ్నము రాజభవనములో నున్నప్పుడు వెనుకటి వృత్తాంతమంతా జ్ఞప్తికి వచ్చింది. చిన్నప్పుడు మన తండ్రిగారు తనకు మగపిల్లలు లేనందున నాకు మగవేషము వేయించి మగవానిలాగే విద్య,బుద్ధులూ, వ్యాయామమూ నేర్పించి, ముచ్చట తీర్చుకోవడము స్ఫురించింది. పెద్దదాన నైనాను కదా, ఇక మగవేషము నాన్నగారు వేయించబోరు, కావున కడసారి నేనే అట్లుచేసి చూస్తానని నిశ్చయించి పురుషోచిత వస్త్రాలంకారముల నెల్ల దాల్చి నారూపలావణ్యాదికము సద్దములో చూచుకొని, ఈ వేషము చూచి మెచ్చి వేడుకచెందడమునకు సులోచన లేక పోయెను కదా అని పరితపించి, తక్షణమే ఎవ్వ రెరుగకుండా నీవద్దకు వచ్చితిని.

సులో—ఈవేషము నీకు చక్కగా అమరింది సుమా, నిన్ను బాగా ఎరుగనివాళ్ళు ఇప్పుడు చూస్తే నీవు మగ నాడవనే తలంతురు. మన మింటిలోనే ఉండిమాటలాడుకొనడము శ్రేయము కదా, ఊరిబయటికి సన్నేల పిల్చుకొని వచ్చినావు?

లీలా—అక్కడెవ్వరైనా ఉందురు, ఇక్కడో ఒక పిట్టయైనా లేదు. అదీ కాక-ఇక్కడిగాలి ఎంతచల్లగా నుంది? దీనిచుండు తనివితీర విహరించక నాల్గుగోడలమధ్య నగభులలో పాతుపడడానికి మన మేమిసాస మొనర్చినాము? ఈ చలువ రాతిమీద కొంతసేపు విశ్రమించి పోదాము-(కూరుచుందురు)

సులో—అక్కా! పలుమూరు వెనుక కట్టల చూస్తున్నావు?

లీలా—ఎవ్వరైనా మనలను చూస్తున్నారేమో అని-చెల్లెలా-నీతో కొంత రహస్య నూడవలసి యున్నది. నేను తండ్రిగారితో ఏకాంతమున నీనృత్తాంత మంతా చెప్పి, కోపము చల్లాల్సి, నిన్న వారనగ్రహించేటట్లు చేయగలనను పూర్ణవిశ్వాసము నాకుంది. కాని నన్నొకసందేహము పీడిస్తూంది. తండ్రిగారు నిన్న ప్రతిగ్రహించి శ్రీదత్తునకిచ్చి పెళ్ళిచేయ యత్నిస్తే ఆ యువరాజు “ఓహో! ఈమె నూయింట హీనదాసిగా నుండేనే, కులహీనపుకన్నె నెట్లు పెండ్లి యాడుదు”నని మనస్కరించక నిన్న ప్రత్యాఖ్యాన మొనర్చు నేమో? ఆ సడి మన మోర్వగలమా?

సులో—ఇందుకు నీవు సందేహింప సవస్థరములేదు. నీకొక రహస్యము చెప్పుతాను. దాని నెవ్వరితోనూ చెప్పవద్దు. యువరాజు నన్ను ప్రేమించును, అంతే కాదు, నన్ను గాక అన్యుల వరింపనని నాగ్దానము చేసియున్నాడు. నేనూ ఆతనినే ప్రేమించి నామానప్రాణము లాతని కర్పించినాను. నేను సులోచనని ఎవరూ ఎరుగరు; నావృత్తాంత మంతా గోప్యముగా నుంచినాను. మే మిద్దర మన్యోన్యప్రేమబద్ధుల మగుటచేత మాకిద్దరికీ వివాహము కాకతీరదు. ఇతరులు మాలో నెవరినైన వివాహమాడుట అసంగతము, అసంభవము.

లీలా—అటులనా? చాల సంతోషము-సులోచనా, ఈసంగతిని నాకైనా తెలియకుండా యిన్నాళ్ళు దాచిపెట్టితివేమి! నీప్రియు నచిరకాలమున భర్తగా పొందుదువుగాక!

(శ్రీదత్తుడు దూరమున నిలుచును)

అప్పుడు నన్ను మరచిపోయేవు సుమా! (ముద్దుబెట్టుకొనుచుండ శ్రీదత్తుడు సూక్ష్మాక్షి కొలతవడికి తెలివిగొని కోపముతో కత్తితీయబూని యొరలో నది లేకపోగా ఊరివైపు పరువెత్తును-అది చూచి లీలావతి నవ్వును.)

సులో—అక్కా! నవ్వుచున్నావేమి?

లీలా—నీ వెంత సమర్థురాలవైతివని సంతసిస్తూన్నాను. యువరాజు నీపై మరులుగొనుటకు వ్యవధాన మెక్కడిది? నిన్నాతడు చూచి ఎంతకాల ముండి, సవిస్తరముగా చెప్పు.

సులో—ఇంటికి వెళ్ళినపిదప అంతా తెల్లముగా

చెప్పెనను. (తటాలున) అయ్యో! ఉంగరమేదీ!

లీలా—ఉంగర మేమిటి?

సులో—అన్నా! యువరాజుచ్చిన యుంగర మది. దాని నెప్పుడూ పోగొట్టుకొనకూడదని చెప్పినాడు. ఎక్కడ జారిపడ్డదో కదా?

లీలా—సులోచనా, నీ పుండుచోటికి నేను వచ్చి నప్పుడు నీశయ్యమీద నొక యుంగరము వడిచుండెను. అదే కాబోలు నీనన్నది!

సులో—అక్కడే జారిపడిందేమో? త్వరగా పోయి చూతాము రా! (పోవుదురు.)

—/ మూడో రంగము /—

(మార్గమధ్యమున నొక బహిరంగస్థలము, కారుచీకటిలో

లీలావతి పురుషవేషమున వచ్చును.)

లీలా—శ్రీదత్తా! నా యాశలన్నీ భంగము కావించి నందుకు నీకు తగినశాస్త్రీ అయిందేగా! నా మనస్సును గాఢముగా నొప్పించినందుకు నిన్నూరక విడుతు ననుకొంటివా? నీచిత్తమున కిక శాంతియన్నది కల్గునా? నీవిప్పు డనుభవించు యాతన ఘోరనరకబాధను మించవా? న న్నెందు కలయించి నావు? రాయితవ్విన చేయి నొన్వదా?...సులోచనా? నీ గర్వము ఖర్వమాయెను గదా? నీకు నేను విధించిన శిక్ష

తనదే. శ్రీదత్తుడు నిన్ను సూపుమాపడము నిజము. నీ ప్రియుడే నిన్ను దంపించుట ఉత్తమము కదా? నిన్నంత మొందించి నీప్రియుడు నాదరిజేరి నన్ను పెండ్లియాడుమని వేడుకొనడము ప్రేతరూపమున నీవు చూడగలవు.... శ్రీదత్తుని చర్య, ఆతని ముఖవైఖరి పట్టిచూస్తే సులోచన యీపాటికి శాశ్వతముగా లోచములు మూసుకొని యుండునని తట్టు తూన్నది.

(శ్రీదత్తుడు త్వరితగతిని వచ్చును)

శ్రీద—ఓరీ! పాతకి! ఇంకెక్కడికి పోగలవు? (లీలావతి మెడబట్టి కత్తితో పొడవబోవ తలపాగా నేలబడును, (శ్రీదత్తుడు నివ్వెరపడి ఇంచుక తాళి) ఎంత మోసము, ఎంత మోసము! లీలావతీ, అభ్యంతరమూ నిజము పల్కెనవా? లేక చచ్చెనవా?

లీలా—బలే! మహాశూరుడవే - నన్ను చంపెదవా? చంపు.

శ్రీద—అంతేకాని నిజము నీనోట రాదేమి?

లీలా—చంపదలదినచో వద్దనను, కాని తత్పూర్వము మీకు సంతసముగూర్చు కొన్ని సంగతులు చెప్పినను ఇష్టమున్న వినవచ్చును, లేదా ఈ తుణుకు చంపవచ్చును. నా కెట్టి అభ్యంతరమూ లేదు.

శ్రీద—ఓసీ, రంపెలాడీ! ముం దాసంగతులు చెప్పు- పిదప చావవచ్చును.-(కత్తి క్రింద పడవేయును)

లీలా—యువ—జవతంసమా! నీ ప్రియురాలైన సావిత్రి నాచెల్లెలుగు నులోచనకాని వేరుకాదు.

శ్రీధ—నీ కెట్లు తెలుసు?

లీలా—మీ కామెరిచ్చి వివాహముచేయ మా జననీ జనకులు సమ్మతించిననాటి రాత్రి నులోచన నిద్రపోతూండగా ఆమె నడవికి తీసుకొనిపోయి చంపివేయండని హంతకులకు ఆజ్ఞయిచ్చి, ఏపాపమెరుగని దానిపై రోషము నారోపించి మావారందరు ఆమె యన రోతపడులా గొనర్చి, ఘాత కులఃకారముచే ఆమె తప్పుకొని మీధనమున సుఖముగా జీవించడము చూడలేక లేచిపోని కల్పకలచేత భయపెట్టి అచ్చటనుండి తరిమి, ఆమె మీకువ్రాసిన యుత్తరమున తొమ్మిది నామదేసి మీతో నమావేశముగడించి, మీరామె కొనగిన ఉంగర మపహరించి, దానిని ప్రతాపశీలున కిచ్చి మీకనుమానము పుట్టించినెంచి, పురుషవేషమున నామె నరన మెలగి మీరూపనమును తల్లడిల్ల చేసినదానను నేన-
లీలావతీని-నులోచన సోదరిని.

శ్రీధ—ఓనీ జగజంతీ! ఇంత దుర్మూహ మెందుకు పన్నినావు?

లీలా—యువరాజా! నీ వెరుగివా ప్రణయాపహత చేతస్క లెంత దుఃఖంతముకైనా వెరువరు. ఆనాడు నింజోల గమున నన్ను వివాహము చేసుకొననని పట్టుబట్టి తరువాత నేనెంత వేడుకొన్నా నన్ను తిరస్కరించడమే దీని కంతకూ

మూలకారణము.

శ్రీద — అన్నా! (స్వ) ఎంత ప్రమాదము సంభవించెను. అమాయకురాలగు నాప్రియురాలిని కనులాకరు డీపాటి ఖండించి యుంచునేమో కదా! అయ్యో ప్రేయసీ! (వెళ్ళును)

లీలా — ఈపాటి సులోచన స్వస్థురా లగును. ఆమె మరణించినంతనే ఈతడూ బ్రతుకడు. ఇంక నేను చేయవలసిన దొక్కటే యున్నది-ఆలవ్యమే! (కత్తి తీసి) కార్యకలాపము నేననుకొన్నట్లు జరుగలేదు-కొంత విపరీతమైయింది. అయినా బొత్తిగా చెడలేదు-నన్నింత కుప్పికి తెచ్చినవాళ్లకు నావలనే ముప్పు మూడజేసింది... కావున నాప్రయత్నము సంపూర్ణముగా నిష్ఫలము కాలేదు. ఇంక నేను జీవించిన ఫలములేదు-నామనోవ్యాధికి తగిననుండు ఖడ్గప్రహారమే!... ఈవేషము మాట్చుదునా లేక ఇట్లే యుందునా? అధ్వానపరణ్యమున చచ్చిన నేమియవచూసము ఘటిల్లునో? - ఇంపెడంత బలగమున్న నేను గతిలేనిదానివలె దిక్కులేని చావు చావరాదు .. అదీ కాక- ఒకవేళ సులోచన బ్రతికియుంటే వారంద రతివైభవముతో దానికి పెళ్ళిచేయుదురు-అట్టి శోభాకరమైన సగరున ఆత్మహత్య కావించినచో పెళ్ళికానేకాదు. అదే చాలు-చేయదలచినపని చక్కగా చేయవలెన —

— నాలుగో రంగము —

(అంతఃపురములో అర్ధరాత్రి లీలావతి ఒకచేతిలో కటారి పెర
చేతిలో నుత్తరమూ పట్టుకొని ప్రవేశించును)

లీలా—నుగోచనకు నేనుచేసిన అసకారముల కన్నిటికీ
తోడు ఈమాత్రము మేలు చేస్తాను. ఈయుత్తరము మాతండ్రి
గారికంటబడితే అతడు నన్ను కూతురినిగా నెంచడు, నిజమే
కాని నుగోచనయెడ నుముఖుడై కోపమంతా ఉపశమించు
కొనును. అదే నేను చేయదలచిన సత్కార్యము. కావున
ఈయుత్తర మందరికీ కనబడేలాగు ఇక్కడ పడవై చెదను. . .
(అట్లుచేసి) బౌరా! నాజీవిత మిరీతిని అంతమానవి యెన్నడూ
తలచలేదు. . ఇప్పుడు వగని యేమి ప్రయోజనము? మొద
టనే యుండనాసిగి దీబుద్ధి. నానురాలోచన మే నాదుర్గతికి
హేతువు. అనన్య సామాన్యమైన నాయుక్తి, నావివేకము
నేమైనవి! ఇవేకదా నన్నీగతి కీర్చితెచ్చినవి! . . చెడవకురా
చెడవ! అనడానికి నేనే తార్కాణము-నాబుద్ధి సత్కార్యముల
యందు వినియోగించియుంటే నాకీగతి పట్టియుండునా? నుగో
చనలాగు శత్రువులకూ మేలు కోరియుండేట్లయితే నేనూ
సుఖపడే యుండును-నితొకటి వేస్తే చెట్టు మరొకటి మొలు
స్తుందా? చేసిన కర్మఫల మనుభవించక తీరదు. ఇతరులకు
కీడొనర్ప దలచిన నాకు సమకూరిన మేలేది? అట్లయండిన

కొంతశ్రేయ మనిపించును. నేను వుట్టినానన్న నిండేది? నా వంటిది వుట్టుకుండడమే యుక్తము. బ్రతికియుండి శావుకొనే దేమిటి? ఎంతశీఘ్రము. చస్తే అంత మేలు. సుఖోచన అదృష్ట వంతురాలు, ఒకవేళ బ్రతికియుండెనా, నేనెంత చెడ్డగాని నైనా నాకొర కది వగచుట నిశ్చయము. చెల్లెలా, చిన్నదాన వైనా సుగుణవతివి కావున నీవే గెల్చినావు; పెద్దదానను బుద్ధిమతిని, గడుసుదాన నని విరవీగిన నేనే ఏగినాను. ఒక రిని చెడపరచినవాళ్ళు తామే చెడుకరు అనడానికి ప్రశ్నార్థ ప్రమాణము నేను... నేనిక బ్రతికియుండడము నాకిష్టములేదు కాని నేనెవరికి హాని చేయబూనితినో వారిని ఊచూభిక్ష యాచింపనై తిరిగదా అనేకొరత ఉండిపోయింది. దీని కేము పాయమూ తోచకున్నది... చెల్లెలా, సుఖోచనా, నీవు ఎరుక లేమినైనా నాకెన్నడూ ఒకకీడైన తలపవైతివి. నేనో మహాపూ ర్వులముగా నీకొకమేలైన చేయనిద్యమించలేదు... నీయోగక్షే మములకు ప్రతికూలముగా నశముట్టి నిలిచి తుదకు ప్రాణ భంగము కల్పించడానికైనా వెన్నలేదులేదు. అట్టినాకు నిన్ను ఊచూభిక్ష యాచించడమునకు మొగముచెల్లునా? కాకని మేమని చెప్పుచును. ఒక్కటే యున్నది. ఎంతద్రో హినైనా నీకు తోబుట్టువును, పెద్దదానను. అందు చేతనైనా నాతప్పులు సరించవా? నీకు దైవబలమే ఏకాశ్రయము, అదే నీయాపదలనెల్ల నూపమాపగలను... నీవు నీప్రియుడు శ్రీదత్తుని పెండ్లియాడి, సిరినంపదల కాలవాలమై మనబంధువు

లానందింప, లోకులెల్ల నుతింప, నీభర్త నిన్ను లాలింప
 చిరకాలము రాణివై వర్ధిల్లి కీర్తిగాంచుదువుగాక!...నన్నెపు
 డైనా తలచుచుండుము....శ్రీదత్తా! నీమీద నాకుజనించిన
 కామమోహములే నాకు మత్సర ముదయింపజేసి దుష్ప్ర
 వృత్త్యావేశ మొనర్చి నాకీసుగతి ప్రాప్తింపజేసినవి. అదిసినేరము
 కాదు- నీచిత్తవృత్తి నెరుగనివారి సమీపదృష్టియే నాకొంప
 ముంచినది. నాదుష్ప్రవృత్తికి తగిన పండనము నేననుభవిస్తూ
 న్నాను-అబలను, అజ్ఞానురాలను, మోహనీలమూసన
 నగుటచేత నీయెడ సత్యాచార మొనర్చితిని. దానికై నన్ను
 మన్నింప వేడుచున్నాను. నీకుతగినది సులోచనగాని నేనుకాను.
 ఆమెయు మేమున్నూ శోకింపనట్లు లామెయెడ వర్తించుచూ
 పుత్ర)పాత్రసాభాగ్యము నొంది చిరకాలము పుడమి పాలింతు
 వుగాక!...తల్లిదండ్రులారా! వృథాగామీమనస్సులు పుండు
 పడజేసి నాను-అమితపరితాపముపాల మిమ్ము పడవై చినాను,
 నన్ను తీమించుడు; మీకు తగినకూతురు సులోచనే-నా పేరు
 గల కూతు రిసలే పుట్టలేదనుకొని యావత్ప్రేమ నామెయందు
 సంక్రమింప చేయండి....దండవక్రా, దుగ్ధతీ, మీప్రాణ
 ములూ నామూలముననే పోయినవి, నన్ను తీమించండి...
 లోకులారా! ఒరులకు కీడొసర్పదలచువారికి భగవంతుడు కీడే
 సమకూర్చును—చెరపదలచిన వాళ్లకు తాత్కాలికసుఖము
 చేకూరుట నిజము, కాని అది చిరస్థాయికాదు; అంతమున
 నదియు నశించి సహస్రగుణముగా కీడుమూడజేయును....

శ్రీదత్తా, నీవు నాపరితాప మార్చకున్నా నీకటారి నాకుగల సంతాపమార్చి చిత్త శాంతిని చేకూర్చుతున్నది—

(పొడుచు కొనును-)

—, అయిదో రంగము, —

(నులోచననుంచముపైపరుండ కమలాకరుడుమెల్ల గావచ్చును)

కమ—తుద కింతగతి వట్టెనా నాకు! ఎరిగిఎరిగి ఏచా పమూ చేయలేదు-హతవిధీ! ఈ ఘోరసాతక మొనర్చుమని నానుదుట వ్రాసినావా? ఈనంకటావస్థయందు నేనేమి చేయ గలను? ఈనారీరత్నమును నేను చంపితిని అమాయకయగు అబలను చంపినసాపము నామెడకు చుట్టుకొనునే! దానినుండి నాకు మోచన మెట్లు జతపడగలదు?... మొదట నీహత్య చేయడ మేలాగు? తలచుకొన్నంతమాత్రమున త్వెల్ల కంపి స్తూన్నది. చంపిన ధర్మద్రోహము చంపకున్న మిత్రద్రోహము, రాజద్రోహము-ఆతనియాజ్ఞ నిర్వహింపక ఆతనియెదుట పడ లేను-నడితినా తనయాజ్ఞ వ్యర్థమాయెనని ఆతడు ప్రాణములు విడుచుచు, అదిచూచి నేను బ్రతుకలేను; ప్రియుడు మరణించెను కదా అని ఈస్వాధీమణి జీవింపను-ఈహత్యాపరంపరవలన జనించిన సాప మెవరిది? నాదే కదా! అన్నా! కాలవస్థ యెటు జూచినా దుర్భరమే—ఊరక యిట్లు పరిదేవనముచేసిన ప్రయోజనములేదు... ఇం దాలోచన అనవసరము—నే నాల

సిస్తే ప్రమాదము నచ్చునేమో? ఈమెను చంపి నేను హత్య
కావించుకొందునా? ..నా మరణవార్తనే నా నామిత్రుడు
విని నంపించగలడా? అతని నభిజాలిగుండె... ఈమెయెడ
నాతనికి జనించిన అనుమానము కేవల భ్రాంతిజనిత మగుట
నిశ్చయము... ఎగా నామిత్రునికి బాసయిచ్చితిని, ప్రమాణము
చేసితిని... అన్నా, ఆత్రేయున యువరాజెంత ఘోరకృత్యమునకు
నన్ను ప్రేరేపించినాడు నన్నెంత కట్టడ చేసినాడు! ..మిత్ర
మా, నీ అవిమృత్యకాంతవల్ల ఎట్టి ఆనందలు మూడనున్నవో
యిందుక యోచించితివా? కార్యము మించిన పిమ్మట ఎంత
చింతింతువో! బొబార్యేవారు లేక శోకానేగమున నెట్టి
దురంత మాచరింతువో!... రాజద్రోహము చేయనా, ధర్మ
ద్రోహమునకు కడంగనా?... మొకటిని నిస్సంశయము కెండ
వది అనిర్ణీతము-అది చర్చించుటకు నే నహుకాశము కాను-
యువరాజుకన్న నా కెక్కువతెలుచురా? ఇందు ప్రమాదవశ
మున నేను వెనకతీసితిని నా కిహముకనే అవమానము సిద్ధ
ము. రాజద్రోహము చేయు మానవుడు దేశమునకు శత్రువు.
సర్వప్రపంచమునకూ శత్రువు-ఇక పరమా? అంధకారావృశ
మే. కావున నామిత్రువాఙ్మ నెరవేర్చి తీరెదను, అందలి ఫలా
నుభవ సూతనిదే... ఎంత సరిపుచ్చుకొన్నా ఈకార్య మొం
గ్చడమునకు ధైర్యము పూసలే కున్నాను. తెగించెదను. (మం
చముదరికి పోవును)

అహా! యీమె మొగమున అహాయికత్వము తొండవ

నూతనమైనది. ఈమెనుచూచి ఎట్టిపూర్వమునా ఈమె ముఖచంద్రులకు పాపకళకమున్నదని ఊహింపలేదే!...తల్లీ! నిన్నుబోలు సాధ్యమణిని నిశ్చేషముచేయ నేకుదెంచిన నే నెట్టిపాపిని! ఎంత ద్రోహిని! అమ్మణీ! నిన్నుచంప నాచేతు లాడకున్నవి-మన స్సొప్పుకున్నది. నిద్రొనునిన్ను చంపి మీర రాని అపదూరుకాతాలకే కత్తి నెత్తుచున్నాను. పతివ్రతవగు నీకోలాటు కారాదు- కులదేవతావధర్మదేవతలూ నిన్నురక్షింప రాకున్నాను. ఇదేనీజీవితమందాఖరుక్షణము. (కత్తి నెత్తును)

(శ్రీదత్తుడు పరుగున వచ్చును)

శ్రీద—తాళు, తాళు, కమలాకరా! (కమలాకరుని చేయి పట్టుకొని తెలివికప్పి మంచముపై వాలును, సులోచన ఉలికిపడి లేచును)

సులో—ఇదేమి విడ్డూరము! ఎచరిది! నా ప్రియుడే!

శ్రీద—ప్రేయసీ! నేనే! నీయెడ నెంత ఘోర మాచరింపబూనితిని! (కమలాకరునితో) కమలాకరా! మిత్రుడవన్న నీవే-చూ ప్రాణములు నిల్పడమే కాక నన్ను తరింప రాని సరకయాతన నుండి తప్పించితివి...నీవు చెప్పినదంతా నిజము. అందొక అక్షరమైనా పొల్లుకాదు. నేనాద్యంతమూ భ్రమపడినాను. నీవింతవియ్యించక నావలెనే వేగిరపడియుంటి వేని ఎన్నో హత్యలు మరణములూ సంభవించియుండును. నా తప్పునకు తగిన శిక్ష దుర్భరమైన వేదనరూపముగా ననుభవించినాను.

సులో—మీ మాటలు నాకు వింతగా లోచు
తూన్నవి. భ్రమపడితి? భేదపడితి? ఇవి మీ కెట్లుకలిగినవి?

శ్రీద—మిత్రమా, నీ ఋణము నా ప్రాణమర్పించి
తీర్చుకొనలేదు.

కమ—నరిసరి. మీరు నాకొనర్చిన మేలంతకన్న
తక్కువదా? ఒక్క-యెడల మీ కాలిపించినట్లైన నేను శాశ్వ
తముగా ఘోరనరకమున పునిగి యుండును, ఆముష్ణతప్పించి
మీరు నాకొనర్చిన మేలునకు మితియున్నదా?... సరే, దాని
కేమికాని ఇకమాం దెప్పుడున్నా చక్కగా విమర్శించి కాని
సావిత్రిని నేరము మోపునని బాసజేయండి, నా కంతేచాలు.

శ్రీద—అనిశ్చయమే చేసెదను. ఒకసారి శాస్తియొంది
చాలదా? ఇంకెప్పుడూ ఈమెయెడ నేకాదు, యెవ్వరి
యెడనూ కూడా ఊరక సంజేహపడను, దైవమే సాక్షి.

సులో—మీ ప్రసంగము నాకు బోధపడలేదు.

శ్రీద—అంతా సవిస్థరముగా విందువు, కొంచెము
తాళు. కమలాకరా, ఒకమాట-నేను సావిత్రియను దాస్తిపైని
కదా అని మానసికతని-పోసిమ్మ-చరాక్రమకేతు మహారాజు
కూతురగు సులోచనను అచిర కాలమున వివాహమాడ నున్నా
నని ఊరెల్ల చాటింపుము.

సులో—సులోచన ఎక్కడంది?

శ్రీద—మోహినీ! నీ వింత కాలము నానద్ద నిజమేల
దాచినావు? ముందే నీ నిజనామ మెరిగించియున్న నీ కిన్ని

కష్టములు మూడియించనా!

కమ—బేరా! ఈమె సులోచనాదేవియా?

శ్రీద—ఇదివరకు సాక్షి నాక్రియారాలూ, ఇప్పుడు సులోచనా నాదేవియు నై నదీ సరితొకమే!

(పరాక్రమకేతూ కాంతిమతియు వత్తురు. సులోచన విరాసపోయి తల్లిని కాగిలించుకొనును).

కాంతి—అమ్మా, సులోచనా, నిన్నైనా నాప్రాణముండగా చూడగల్గినాను. నీళ్ళూ మరణించితే ఇక నాగతియేమా? తల్లీ! నేను నీవు నాకడుపులో పాలు పోసినావు. ఇక్కడనే ఇన్నినాళ్ళుంచి ఉన్నానని ఎవరితోనైన చెప్పి పంపరాదా? నీవు నేడొక గొప్ప యావదనుండి తప్పి జీవించడము మేము చేసుకొన్న పుణ్యమే.

పరా—యువరాజా! ఆత్రమున నాజ్ఞ యిడజెల్లునా? దైవశక్తియు ఆముప్పు తప్పించి కాని లేకున్న మేనుందరమూ మడిసిపోదుమే. మీ కనుమానము తట్టినవెంటనే నిజమారయ యత్నించవలెను కాని భ్రాంత్యావేశులై ఉపసంహరింపరాని ఆదేశ మొనర్పజెల్లునా?—ఎప్పుడూ నిజము నిలకడపై తెలియును...అయ్యో! లీలావతీ!

కాంతి—(అపవారించి)ప్రాణేశా! ఆవృత్తాంతమిప్పుడు తలచిట్టరాదు. వాప మీ సులోచన వట్టిగోల, బెంగగొని ఏమి చేయునో? కాలక్రమమున ఏలాగూ తెలియక మూనదు. ఇప్పుడు తొందరయేల?

పరా—నిజమే—(శ్రీదత్తునితో) రాకుమారా! లీలావతి మరణవార్త యిప్పుడు నెల్లడిచేయవద్దు. అది సులోచన కమితతాపహేతు వగును. క్రమక్రమముగా తెలిసినా ప్రమాద ముండదు.

శ్రీద—ఏమి? లీలావతి మరణించినా?

పరా—తనవృత్తాంతము సాంతముగా నొకలేఖలో వ్రాసిపెట్టి ఆత్మహత్య కావించుకొన్నది.

సులో—అక్క లీలావతి ఏమి?

కాంత—చెప్పినను రా-చక్రవర్తి మొదలైనవారెల్ల వత్తురు మన మిట నుండరాదు.

(వాసవదత్తుడు, చిత్రరేఖ, పద్మాక్షియు మొదట వత్తురు పిదప గుణసేతుడు విచిత్రవర్మ వత్తురు. శ్రీదత్తుని తండ్రియూ సులోచనను పద్మాక్షియు కాగిలింతురు.)

వాస—శ్రీదత్తా! నీ గుప్తప్రేమ ఎవ్వరూ ఎరుగరు. సులోచన యుచ్చట నుండనీ, ఆమె నీచిత్తము శుశ్రూషించిన నీకు తెలిసియుంటే నేననుందానందమున మీవివాహమునకు నమ్మితింపనా? ఇంత వైమనస్యమునకు చోటుండునా? ఈమెనే మొదట నీకు నిర్ణయించినాము.

శ్రీద—జనకా, ఇది నా నేరముకాదు-ఈమె సులోచన అని నాకీనాడే తెలిసింది.

పద్మా—సులోచనను యువరాజు చూచినతోడనే ప్రేమించితీరుసని నేను మొదటనే చెప్పితినీ! ఇం దబద్ధమే

మున్నది? దైవకృపవల్ల అంతా సానకూలముగానే జరిగింది
ఇంక వివాహప్రయత్నము సమీపవచ్చును.

వాస—అట్లే చేదాము.

పరా—చూచినావా ప్రేయసీ, మనకళ్ళయెదుటనే
వీరు సులోచనా వివాహము రూఢముచేస్తున్నారు!

వాస—మీ కీసంబంధము సంపూర్ణాంగీకారమే అని
నాకు తెలుసును-కనుకనే శుభస్య శీఘ్రమున సశ్చయించితిని.

పరా—మాటనరున కంటిని కాని మీసంబంధము
చేయడాని కభ్యంతరమేమి?

విచి—(రహస్యముగా) గుణసేనా, ఈ రాకుమారి
పేరేమి?

గుణ—ఇదెరుగవా? సులోచన.

విచి—మహారాజా! చూచినారా ఒకచిత్రము.
ఇంతకుముందు యువరాజుగారితో వివాహప్రసంగము చేస్తే
“ఈలోకమంతా మాయవలె కానవచ్చుచున్నది, దరిదాపు
కానరాలేదు, నాకు వివాహమే అక్కరలేదు”ని చెప్పేవారు-
ఇప్పుడు సులోచనాసంస్కరమువల్ల దృష్టి దారిలో పడ్డది, ఏమి,
యోగీశ్వరా, ఇప్పుడు ప్రపంచము సుండిరముగా కనబడు
తూన్నదా?

శ్రీద—విచిత్రశర్కా-నీహాస్యమునకు తగిన అనువు
దొరికింది.

విచి—ఇప్పుడు కన్నలు బాగా కనబడుతూన్నవా?

తిక్క తిరిగిందా ?

శ్రీద—మాతుశ్రీ ఉపదేశము నత్యమని ఇప్పుడు గ్రహించగల్గితిని. నావంటివాడు బ్రహ్మచర్యమునుండి సన్యాసిం చడము అసాధ్యము, ప్రమాదజనకము-కొంతకాలము గృహ స్థునై అటుపిమ్మట తురీయాశ్రమస్వీకార మొనర్చవలెను.

కమ—మితల్లిగా రీశోభాపూరితమైన సమయమున లేకపోవుట గొప్పలోపమే.

శ్రీద—ఆమె స్థూలశరీరమున దీనిని జూడకున్నను, వారి యాత్మ కిది గోచరము కాకయుండదు.

వాస—శ్రీదత్తా-నీవు నేడు తిరిగి నాగర్భవాసమున జనించితివని యెందును.

“సుతుడు తండ్రికిజేయు శోభ, జనకుని తపో

వ్రతమెట్టిదో యనగ బడుట”

నీకర్తవ్యమును నేడే నెరవేర్చినావు-నీ మహిమ గనలేక నిన్నెన్నో రీతుల దుఃఖములపాలు చేసినాను. నాతప్పు సైరించుము.

శ్రీద—అది నేననవలసిన మాట.

వాస—ఇంతవరకు కార్యకలాపము మోదాంతము కావడము మన పూర్వకర్మఫల మనుకోవలెను.

విచి—అందరికీ మోదాంతమేకాని పాపము ప్రతాప శీలునికీ, విక్రమవీరశూరధీరునికీ మాత్రము భేదాంతమే.

శ్రీద—వా రేమిరి ?

విచి—పట్నమునుండి పరారులైనారు.

వాస—“చెడపకురా చెడేవు” అన్నట్లు వారిదుర్బుధి వారికే విషమించింది. వారీదేశమున నుండరాదని ఆజ్ఞాపించి నాను. ఇక మనమంతఃపురమునకు బోయి ముందుయత్నములు చేతాము-శ్రీదత్తా, నీవృత్తాంతము టూకీగా తెలిసింది, సవిస్తరముగా మాకందరికీ వినవలెనని కోర్కెయ్యింది, రమ్మ.

శ్రీద—మీరు నడుస్తూ ఉండండి, నేను నామిత్రుల వీడ్కొని వస్తాను. కమలాకరా, భగవద్గృహిమ గంటివా? పరమేశ్వరా! దీనదయాభూ!

అంతయును నీసాతై అంత నీబాససమె

అన్నియును నీదుచెయ్యల్;

ఎల్లెడల వ్యాపింతు వెలుగెత్తి వేదంబు

లెల్లనిది చాటు సతమున్;

కల్ల నిజము నెరుంగగలవారు చెప్పేది

జ్ఞానంబు నిదియె నుమ్ము.

తొల్లింటి గురువరులు తోరంబుగా జెప్పి

తోడ్పడిన త్రోవ యిదియే.

కల్ల జగమెల్ల యని గట్టిగా నెరిగియును

జ్ఞానహీనునిపగిది నుంటిన్,

సల్లలితమైన నుఖసాగరము గొననైతి,

స్వామి యిదె హేతువయ్యా;

వల్లభుడ యిదియు నీవరకృపయె నుజ్జాన

